

کیومرث منشی زاده، شاعر و طنز پرداز دار فانی راوداع گفت

کیومرث منشی زاده شاعر و طنزپرداز کرمانی شنبه درگذشت. به گزارش مهر، کیومرث منشی‌زاده شاعر و طنز پرداز کرمانی در هفتاد و نه سالگی در بیمارستان فیروزگر تهران درگذشت. کیومرث منشی‌زاده در سال ۱۳۱۷ شمسی در جیرفت متولد شد. دوره تحصیلات ابتدایی و دبیرستانی را در زادگاهش به پایان رسانید. سپس عازم تهران شد و موفق به کسب لیسانس در رشته اقتصاد از دانشکده حقوق شد. بعد از آن نیز به آمریکا رفت و تحصیلات خود را در زمینه ریاضیات و فیزیک اتمی دنبال کرد. پس از پایان تحصیلات به ایران بازگشت و در قسمت انرژی اتمی سازمان برنامه و بودجه به کار پرداخت.همزمان با آن در دانشگاه هنر به تدریس جامعه‌شناسی هنر پرداخت.

او به دلیل استفاده اعداد و نشانه‌های ریاضی در شعرهایش به عنوان شاعر ریاضی شناخته می‌شود. کیومرث منشی زاده، در قسمت انرژی اتمی سازمان برنامه به عنوان کارشناس مشغول کار شد و همزمان با آن در دانشگاه هنر به تدریس جامعه‌شناسی هنر پرداخت.

منشی‌زاده تاکنون کتاب‌های «سفرنامه مرد مالخیولیابی رنگ پریده»، «فرز تر از سفید» و «گریده اشعار و کتاب «حافظ حافظ به چاپ رسیده است.

روزنامه اطلاعات در گذشت این شاعر فرهیخته را به خانواده گرامی

و او و اهالی فرهنگ و ادب صمیمانه تسلیت می‌گوید.

گفته‌های فرهنگی

برای‌ی همایش «ضرورت توجه دانشکده‌های مهندسی به فلسفه و فلسفه علم»

همایش «ضرورت توجه دانشکده‌های مهندسی و علوم پایه به فلسفه و فلسفه علم» ۳۰ فروردین ماه سخنرانی دکتر مهدی گلشنی در دانشگاه صنعتی خورشید برگزار می‌شود.

سخنرانی گلشنی از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۵:۳۰ روز چهارشنبه ۳۰ فروردین در سالن جابربن حیان دانشگاه صنعتی شریف برگزار می‌شود.

تجلیل از استاد دانشکده کبکسرو و خورشید فرهنگسرای اندیشه

مراسم تجلیل از چهره ماندگار خط و استاد ارشد خوشنویسی ایران استاد کبکسرو خورشید در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود.

به گزارش روابطعمومی فرهنگسرای اندیشه، مراسم تجلیل از چهره ماندگار خط و استاد ارشد خوشنویسی ایران، استاد کبکسرو خورشید با عنوان شب خوشنویسی و با حضور میهمانان فرهنگسرای کبکسرو، استادان عبدالصمد، صدقی، ناصر جواهرپور، علیرضا مددی، کامران کوهستانی، حسین آیات، فریدون امینیان، رضا صفری، داوود روائانی، استاد حسین خسروی به دبیری استاد کاوه تیموری برگزار خواهد شد.

این برنامه با موضوع تجلیلی بر ابعاد زیبا شناختی و تشریح تلاش‌های هنری (همراه با میز گرد تخصصی) برگزار می‌شود.

مراسم تجلیل از چهره ماندگار خط استاد کبکسرو خورشید فردا سه شنبه ۲۹ فروردین از ساعت ۱۶ در سالن اجتماعات فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود.

علاقه مندان برای شرکت در این برنامه می‌توانند به نشانی خیابان شرعی، نرسیده به پل سیدخندان، بوستان اندیشه، فرهنگسرای اندیشه مراجعه‌کنند.

پخش مستند «۱۵۷۸» از شبکه مستند

بهترین مستند جشنواره فیلم فجر در سال ۹۴ در برنامه «به اضافه مستند» از شبکه مستند پخش خواهد شد.

به گزارش شبکه خبری حوزه هنری، فیلم «۱۵۷۸» به کارگردانی بهروز نورانی پور محصول مرکز مستند سوره در برنامه «به اضافه مستند» از شبکه مستند پخش خواهد شد.

این مستند «مستند» سه شنبه، ۲۹فروردین ساعت ۲۰ و ۳۰ از شبکه مستند سیما روی آنتن می رود و چهارشنبه ۲۹فروردین ساعت ۹ و ۳۰ و جمعه یک اردیبهشت ساعت ۱۳ و ۳۰،پایزخش خواهد شد.

نمایش «آبی ترین آسمانی زمین» در تماشاخانه «ماه» حوزه هنری

نمایش «آبی ترین آسمانی زمین» به نویسندگی و کارگردانی محمد قاسمی از سه شنبه ۲۹ فروردین ساعت ۱۹ در تماشاخانه ماه حوزه هنری به روی صحنه می‌رود.

هنری، محمد قاسمی در این باره گفت: «آبی‌ترین آسمانی زمین» راجع به مصائب و دردهای جنگ است، راجع به زخم و زخم‌های است که آثارش پس از جنگ نیز بر روح افراد جامعه می‌ماند.

رنگ افتخیه نمایش «آبی ترین آسمانی زمین» توسط نوشا ضیعی، بازیگر سینما، سه شنبه ۲۹ فروردین ساعت ۱۹، در تماشاخانه ماه حوزه هنری نوخته خواهد شد. این نمایش تا ۲۲ اردیبهشت میزبان تماشاگران خواهد بود.

درگفتار سینمای اصغر فرهادی بر گزار می شود

درگفتار سینمای بحران و گسست، اصغر فرهادی با تدریس مزایا اسلامی از روز شنبه ۲۹دیبهشت ماه ساعت ۱۷:۳۰ در پرسش واقع در خیابان قائم مقام فرهانی، نرسیده به خیابان مطهری، کوچه ششم، پلاک ۳ برگزار می‌شود.

دانشگاه نقاشی‌های میتراکاریان

به عنوان «روشنی گل‌ها» از جعبه اول تا دوشنبه یازدهم اردیبهشت در گالری «ساریان» برگزار می‌شود.

این نمایشگاه که با مشارکت گالری دستان برگزار می‌شود و به جز سه شعبه ها در دیگر روزها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ پذیرای علاقه مندان خواهد بود.گالری ساریان به نشانی سه‌رودی شمالی، هویزه غربی بند شهید یوسفی، شماره ۱۳۰ واقع است.

نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان «خبرگی» در ۱۵فروردین در گالری گشایش یافته است.

۳۰فروردین ادامه خواهد داشت.

گالری هبیا که به نشانی خیابان کریم خان زند ۲، خیابان ابراهیم، از ضلع غربی پارک هنرمانی، پست نیکوپهر، شماره ۲ قرار دارد، از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵پذیرای علاقه مندان به این نمایشگاه است.

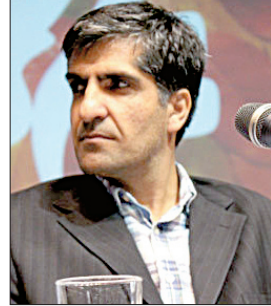
چهارمین نمایشگاه سالانه تبادل چاپ دستی (کارت پستال) در تگر خانه لاله

نمایشگاه آثار منتخب چهارمین سالانه تبادل چاپ دستی (کارت پستال) درنگارخانه‌لایمر گزار می‌شود.

پس از انتشار فراخوان چهارمین سالانه تبادل چاپ دستی (کارت پستال)، ۲۰۲ هنرمند آثار خود را در قالب چاپ دستی، هنری کالک‌وگرافی(حکاکی روی فلز)، چوب، لینوکم، لیتوگرافی و سیلک اسکرین به دبیرخانه سالانه ارسال کردند.

پس از بررسی آثار، ۱۷۶ اثر حایز استانداردهای چاپ دستی شناخته شد. از این تعداد همانطور که در فراخوان اعلام شده بود، ۹۶ اثر به انتخاب پیر سالانه برای ارائه در نمایشگاه انتخاب شد. به همراه مابقی آثار دارای استانداردهای چاپ دستی در آستانه سال نو تبادل شد. دبیری این رویداد نیز بر عهده مهدی درویشی است.نمایشگاه آثار منتخب چهارمین سالانه تبادل چاپ دستی(کارت پستال) جمعه اول اردیبهشت از ساعت ۱۶ تا ۲۰ با حضور هنرمندان در نگارخانه لاله گشایش خواهد یافت و برای دیدار از ۲ تا ۱۹ اردیبهشت ساعت ۱۳:۲۹ و ۱۴ تا ۱۹ به جز روزهای تعطیل ادامه خواهد داشت.نگارخانه لاله به نشانی خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی پارک واقع است.

روسای ۱۴ نمایشگاه کتاب خارجی به تهران می آیند



غلامرضا نوعی مدیر کمیته بین المللی سسی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: شاهد حضور ۴۰ نفر از روسا، مسئولین نمایشگاه‌های خارجی در نمایشگاه کتاب تهران خواهیم بود که حضور کشورهای اتریش، صربستان، مجارستان، فرانسه، ایتالیا، روسیه تاکنون قطعی شده است.

به گزارش مهر به نقل از ستاد امور رسانهای و خبری سسی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، نوعی با اشاره به افتدات این کمیته گفت: ۴۰ نفر از روسا، مسئولین نمایشگاه‌های خارجی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در این دوره شاهد حضور استانیول به‌عنوان «شهر مهمان» هستیم. مسئولان فرهنگی این شهر برنامه‌های متنوعی در نمایشگاه ارائه می‌کنند. هشت نفر از این کشور در نمایشگاه حضور دارند که اعزام چهار نویسنده برجسته ادبی از نقاط عطف این کشور است.

وی همچنین درباره برنامه‌های ایتالیا در نمایشگاه کتاب تهران گفت: در این دوره ایتالیا به‌عنوان کشور مهمان حضور دارد که پل ادبی میان دو کشور از چند ماه قبل با برگزاری نشست‌های تخصصی در ایران و ایتالیا آغاز شده است. در این دوره ۲۳۲ جلسه مقامات عالی‌رتبه این کشور و ۱۲ نفر نویسنده ادبی و هنری حضور دارند. همچنین علاوه برنست‌های مشترک با نویسندگان ایرانی شاهد برگزاری «روز ایتالیا» نیز در نمایشگاه خواهیم بود.نوعی با اشاره به تنوع میهمان خارجی در این دوره از نمایشگاه کتاب تهران گفت: این حضور قطعاً به گسترش

هنرجویان دارالفنون دو روز اول جشنواره جهانی فیلم فجر در کارگاه‌های نغمه نمایی، فرهاد توحیدی، فریدون جیرانی و مهراں کاشانی، چهار فیلمنامه‌نویس ایرانی شرکت می‌کنند.

به گزارش ستاد خبری سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، مزایا میری با اعلام اینکه خبری از دارالفنون جشنواره جهانی دو روز و دو روز یعنی از چهارشنبه ۲۹فروردین ماه کار خود را آغاز می‌کند، گفت: این بخش میزبان ۱۱۰ هنرجوی داخلی و خارجی است که بر اساس برنامه‌ریزی‌ها روزهای اول در کارگاه‌های فیلمنامه‌نویسان ایرانی حضور پیدا می‌کنند.

میری در ادامه از برگزاری کارگاه‌های فیلمنامه نویسی با موضوعات مختلف خبر داد و افزود: هنرجوهای حاضر در بخش دارالفنون که در زمان ثبت‌نام موضوع دوره ملاقه خود را انتخاب کرده‌اند، به چهار گروه سسی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، کم تا هشتم اردیبهشت ۱۳۹۶ (۱۱ تا ۲۸ آوریل ۲۰۱۷) به دبیری رضا پور کریمی در تهران برگزار می‌شود.

آیین نکوداشت مرحوم علی معلم و همچنین مراسم چهارمین روز درگذشت وی سوم اردیبهشت ۹۶ ساعت ۱۶ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش ایلنا، امتیاز کامل موسسه و ماهنامه دنیای تصویر نیز به امید معلم؛ فرزندی معلم متقل شد. متن اطلاعیه ماهنامه دنیای تصویر به شرح زیر است:چند روز مانده به سال جدید، در بهاری که برای ما شصیه خزان بود، «دنیای تصویر» علی معلم از دنیا داد. در تمام این مدت‌ها بارها از تمام پرسیدید که بعد از او چه می‌شود و سرنوشت مجله چه خواهد بود؟حتماً می‌دانید، علی معلم فراتر از تأسیس یک مجله یا به راه انداختن چنین سیمبای حافظ، خانواده‌ای را ساخت به وسعت دنیای تصویر. بهترین میراث‌اش چیزی نبود جز خرد و بینش، اراده و پایدردی، مهر و دوستی. پس خانواده‌ی «دنیای تصویر» با امدیاتی تازه و ایمانی محکم می‌کوشد تا حافظ این میراث باشد و برای پیوند راهی سخت آماده خواهد بود. طی این روزها با تمام هم‌راهی‌ها و همکاری‌هایی که صورت گرفت، امتیاز موسسه به امید معلم انتقال پیدا کرد تا مسیر «دنیای تصویر» ادامه یابد. علی معلم بعد از این با مجلس‌اش همراه ما و شما است و کشتی به رهاش ادامه خواهد داد.

دفتر مرکزی بنیاد بین‌المللی «روسکی میر» با هدف گسترش زبان و فرهنگ روسی، در دانشکده زبان و ادبیات خارجی دانشگاه تهران افتتاح شد. بنیاد «روسکی میر» سال ۲۰۱۷ به دستور «ولادیمیر پوتین» به منظور حمایت از زبان و ادبیات روسی در سایر کشورها، تأسیس شد.

به گزارش ایسنا، دفتر مرکزی بنیاد بین‌المللی «روسکی میر» با هدف گسترش و توسعه زبان و فرهنگ روسی با حضور الوان کارگیان، سفیر روسیه، «ویسلاو کسپویچ نیکانوف» رئیس کمیسیون آموزش عالی مجلس «دوما» روسیه و رئیس هیئت انتفاعی بین‌المللی «روسکی میر» و هیئت همراه، دفتر محمود نیلی احمدیابادی رئیس دانشگاه تهران، علیرضا نوری رئیس دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی و جمعی از اساتید و دانشجویان برگزار شد.

در ابتدای این نشست دکتر ولی پور، رئیس دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی ضمن خیرمقدم به زبان روسی به میهمانان روسی گفت: دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی هر ساله در مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد، دکتری و دوره‌های آنلاین، ۴۰ دانشجوی روس می‌پذیرد. در راستای حمایت از فعالیت‌های این دانشکده که حوزه آموزش زبان روسی، بنیاد غیرانتفاعی «روسکی میر» همکاری خود را اعلام کرده است.

رئیس دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی با اشاره به جدایی‌ناپذیر بودن دو عنصر زبان و فرهنگ، پیشرفت در زمینه آموزش زبان روسی را راهکار موثری برای تقویت پایه‌های تفاهم و صلح بین دو کشور دانست.

در ادامه جلسه دکتر نیلی احمدآبادی رئیس دانشگاه تهران با اشاره به

ثبت کتاب ایرانی درموزه اکسبو و کتابخانه تخصصی BIE

نخستین کتاب به زبان فارسی درباره تاریخچه و آینده اکسبوهای جهانی از ۱۸۵۱ تا ۲۰۲۰ میلادی، در موزه اکسبو و کتابخانه تخصصی BIE ثبت می‌شود.

دو نسخه از کتاب «دنیای شیشه‌ای» (اکسبوهای جهانی از ۱۸۵۱ میلادی) تألیف علیرضا بهرامی، می‌نشتنی با حضور مهرداد اسکیوی – بهرستولان دفر – و سیمزولان دفر بین‌المللی نمایشگاه‌ها حوزه تولید شد تا نسخه‌ای از آن در موزه اکسبو نخستین کتاب به زبان فارسی درباره تاریخچه و آینده اکسبوهای جهانی از ۱۸۵۱ تا ۲۰۲۰ میلادی، در موزه اکسبو و کتابخانه تخصصی BIE ثبت می‌شود.

نخستین کتاب به زبان فارسی درباره تاریخچه و آینده اکسبوهای جهانی از ۱۸۵۱ تا ۲۰۲۰ میلادی، در موزه اکسبو و کتابخانه تخصصی BIE ثبت می‌شود.

اخبار داخلی

آموزش و پرورش حلقه وصل خانواده‌ها با نظام سیاسی کشور است

دانش‌آموزان(۶۰درصد معاونت امور فرهنگی و ۴۰درصد دانش‌آموزان)، و میلیون و ۵۰۰هزار ریال بن خرید کتاب برای اساتدان حوزوی و دانشگاهی(۵۰درصد توسط اساتدان و ۳۰درصد از سوی معاونت امور فرهنگی) ارایه خواهد شد.

امیرزاده با اشاره به نحوه مشارکت نهاده‌ا و سازمان‌ها نیز عنوان کرد: این معاونت در راستای تحقق سیاست‌های حمایتی در کمک به جامعه علمی کشور و ترویج فرهنگ کتابخوانی در دستگاه‌های دولتی، خصوصی و عمومی دستورالعمل نحوه استفاده از این مشارکت‌ها را در سایت TIBFIR اطلاع‌رسانی کرده است. سازمان‌ها می‌توانند با درخواست در صورت داشتن شرایط لازم می‌توانند از این تسهیلات استفاده کنند.

سختگوی سسی‌امین نمایشگاه کتاب تهران، هیامون امیرزاده با اشاره به برنامه اختصاص یافته از سوی معاونت امور فرهنگی گفت: ۱۶۴میلیارد ریانه خرید کتاب به سسی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، حمایت از کتابخوانی و ترویج فرهنگ کتاب‌های خوب و نشر خدود دارندگان و برای اساتدان حوزه و دانشگاه و ۲۴میلیارد ریال بن مشارکی مربوط به کتابخانه‌ها،دانشگاه‌ها،سازمان‌ها، مراکز علمی و فرهنگی، کارکن‌های فرهنگی مساجد، پایگاه‌های مقلوت و بسیج و … است.

وی افزود: در ایسن دوره به نمایشگاه مبلغ یک میلیون ریال بن خرید کتاب برای دانشجویان و طلاب (۶۰درصد آن از سوی دانشگاه‌های طلاب و ۴۰درصد از سوی معاونت امور فرهنگی)، ۵۰هزار ریال بن خرید کتاب برای

مصطفی ملکیان، استاد فلسفه در نشست «بررسی زندگی و آثار پاتریشیا کرون» ضمن تشریح جایگاه آثار این اندیشمند گفت: کتاب‌های کرون از یک سو موجب فهم بهتر متون دینی و از سوی دیگر موجب غربت‌زدایی از تاریخ می‌شود.

«برسی زندگی و آثار پاتریشیا کرون» از سلسله نشست‌های «ایران‌شناسی و ایران‌شناسان» یکشنبه (۲۷ فروردین ماه) در «سرای کتاب» موسسه خانه فرهنگ ازادای شده و با توجه به مسابقه‌بودن این اتفاق در خاورمیانه و اسب‌ا، استقبال قابل توجهی از آن انجام شده است.

کارگاه‌های دارالفنون دو روز پیش از شروع جشنواره آغاز و دو روز زودتر از پایان جشنواره به اتمام می‌رسند.

سسی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، کم تا هشتم اردیبهشت ۱۳۹۶ (۱۱ تا ۲۸ آوریل ۲۰۱۷) به دبیری رضا پور کریمی در تهران برگزار می‌شود.

آیین نکوداشت مرحوم علی معلم و همچنین مراسم چهارمین روز درگذشت وی سوم اردیبهشت ۹۶ ساعت ۱۶ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش ایلنا، امتیاز کامل موسسه و ماهنامه دنیای تصویر نیز به امید معلم؛ فرزندی معلم متقل شد. متن اطلاعیه ماهنامه دنیای تصویر به شرح زیر است:چند روز مانده به سال جدید، در بهاری که برای ما شصیه خزان بود، «دنیای تصویر» علی معلم از دنیا داد. در تمام این مدت‌ها بارها از تمام پرسیدید که بعد از او چه می‌شود و سرنوشت مجله چه خواهد بود؟حتماً می‌دانید، علی معلم فراتر از تأسیس یک مجله یا به راه انداختن چنین سیمبای حافظ، خانواده‌ای را ساخت به وسعت دنیای تصویر. بهترین میراث‌اش چیزی نبود جز خرد و بینش، اراده و پایدردی، مهر و دوستی. پس خانواده‌ی «دنیای تصویر» با امدیاتی تازه و ایمانی محکم می‌کوشد تا حافظ این میراث باشد و برای پیوند راهی سخت آماده خواهد بود. طی این روزها با تمام هم‌راهی‌ها و همکاری‌هایی که صورت گرفت، امتیاز موسسه به امید معلم انتقال پیدا کرد تا مسیر «دنیای تصویر» ادامه یابد. علی معلم بعد از این با مجلس‌اش همراه ما و شما است و کشتی به رهاش ادامه خواهد داد.

دفتر بنیاد «روسکی میر» در دانشگاه تهران افتتاح شد

دفتر مرکزی بنیاد بین‌المللی «روسکی میر» با هدف گسترش زبان و فرهنگ روسی، در دانشکده زبان و ادبیات خارجی دانشگاه تهران افتتاح شد. بنیاد «روسکی میر» سال ۲۰۱۷ به دستور «ولادیمیر پوتین» به منظور حمایت از زبان و ادبیات روسی در سایر کشورها، تأسیس شد.

به گزارش ایسنا، دفتر مرکزی بنیاد بین‌المللی «روسکی میر» با هدف گسترش و توسعه زبان و فرهنگ روسی با حضور الوان کارگیان، سفیر روسیه، «ویسلاو کسپویچ نیکانوف» رئیس کمیسیون آموزش عالی مجلس «دوما» روسیه و رئیس هیئت انتفاعی بین‌المللی «روسکی میر» و هیئت همراه، دفتر محمود نیلی احمدیابادی رئیس دانشگاه تهران، علیرضا نوری رئیس دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی و جمعی از اساتید و دانشجویان برگزار شد.

در ابتدای این نشست دکتر ولی پور، رئیس دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی ضمن خیرمقدم به زبان روسی به میهمانان روسی گفت: دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی هر ساله در مقاطع کارشناسی، کارشناسی ارشد، دکتری و دوره‌های آنلاین، ۴۰ دانشجوی روس می‌پذیرد. در راستای حمایت از فعالیت‌های این دانشکده که حوزه آموزش زبان روسی، بنیاد غیرانتفاعی «روسکی میر» همکاری خود را اعلام کرده است.

رئیس دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی با اشاره به جدایی‌ناپذیر بودن دو عنصر زبان و فرهنگ، پیشرفت در زمینه آموزش زبان روسی را راهکار موثری برای تقویت پایه‌های تفاهم و صلح بین دو کشور دانست.

در ادامه جلسه دکتر نیلی احمدآبادی رئیس دانشگاه تهران با اشاره به

آموزش و پرورش حلقه وصل خانواده‌ها با نظام سیاسی کشور است

مدیر کل آموزش و پرورش شهر تهران با اشاره به نقش موثر دانش‌آموزان برای ترغیب خانواده‌ها در افزایش مشارکت سیاسی افزود: آموزش و پرورش حلقه وصل خانواده‌ها با نظام سیاسی کشور است.

به گزارش ایسنا، کمره‌ای در همایش دانش‌آموزی متق مشارکت گفت: آموزش و پرورش در حوزه تربیت سیاسی و اجتماعی برنامه‌های محوری و کیفی و دستور کار خود دارد تا دانش‌آموزان با مقایمه مشارکت سیاسی آشنایی بیشتری پیدا کنند.

وی افزود: دانش‌آموزان در سبن رای قرار ندارند اما می‌توانند برای خانواده‌های خود نقش موثری ایفا کنند.

مدیر کل آموزش و پرورش ششهر تهران با اشاره به برگزاری انتخابات دانش‌آموزی در سطح مدارس و شهرستان افزود: در این حوزه از انتخاب نماینده کلاس، دانش‌آموزان وارد رأی‌بند انتخابات می‌شوند و از مقطه متوسطه هم برای انتخاب کردن توسط آنها تجربه می‌شود.

مدیر کل آموزش و پرورش شهر تهران تأکید کرد: در ایام انتخابات ریاست جمهوری و شورا‌های شهر و روستا فرصت خوبی فراهم می‌شود تا هنگامی که محیط اطراف دانش‌آموزان آکنده از فضای انتخاباتی شده است، آنها اندوخته‌های خود در لایه‌ای کتاب‌های درسی را در محیط واقعی تجربه کنند.

همه این اتفاقات در حالی روی می‌دهد که شور و شوق و مشارکت در همه جای کشور وجود دارد، لذا دانش‌آموزان خود را در این فضا می‌بینند و مسئولیت‌پذیری را به صورت عملی فرا می‌گیرند.

برگزاری المپیاد زبان فارسی در ترکیه

مرحله مقدماتی چهارمین المپیاد زبان و ادبیات فارسی از سوی مرکز آموزش زبان فارسی در آنکارا برگزار شد.

به گزارش اداره‌کل روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مرحله مقدماتی چهارمین المپیاد زبان فارسی، وی روز شنبه، ۲۶ فروردین‌ماه از سوی مرکز آموزش زبان فارسی در آنکارا و با هماهنگی بنیاد سعدی به صورت همزمان در مراکز آموزشی سراسر ترک برگزار شد.شرکت‌کنندگان در این آزمون در بخش‌های شنیداری، دستور

عالم دین، مذهبیت، منجی، عقل، تشیع، حدیث، اجماع، اطاعت از ولی، و پیشگویی از آینده، نقص عقل در اداره زندگی، فقه، تصور از تصوف، عرفان، حق و حقور زن از آزادی، بردگی و آزادی، راه انداز شده و با توجه به مسابقه‌بودن این اتفاق در خاورمیانه و اسب‌ا، استقبال قابل توجهی از آن انجام شده است.

کارگاه‌های دارالفنون دو روز پیش از شروع جشنواره آغاز و دو روز زودتر از پایان جشنواره به اتمام می‌رسند.

سوی دیگر تاریخ سیاست اسلامی است. پاتریشیا کرون به دلیل روشنفردی و واضح‌نویسی است؛ بنابراین باید توجه داشته باشیم که واضح سخن گفتن فضیلت و صرفه‌جویی به حساب می‌آید. روش تحلیلی این اندیشمند، دیگر ویژگی آثار «خلیفه‌ خدا»، «علائمان اسلام سوار»، «تجارت مکی و ظهور اسلام»، «جامع ماقبل صیغ» و تاریخ اندیشه سیاسی در اسلام» در این دست‌کتاب‌های ایران‌پژشاس است. کرون همچنین ۷۰ مقاله شامل ۱۰ مقاله در زمینه ایران‌شناسی منتشر کرده است.

این استاد دانشگاه گفته است: شیوه تاریخ‌نگاری پاتریشیا کرون، در یک کلام، شگفتانگه است. برخی افراد در بررسی آثار این صاحب‌نظر به تحول ایجاد شده در حوزه روابط انسانی پی‌توجه هستند. کتاب‌های حوزه ایران و اسلام‌شناسی با آثار کرون منحل شده است. وی وظیفه اصلی خود را نزدیک شدن به حقیقت می‌داند.

این عضو هیئت رشتد فرهنگستان زبان و ادب فارسی ضمن اشاره به ویژگی‌های اخلاقی پاتریشیا کرون ادامه داد: وی از توانایی قابل توجهی در تشخیص دل‌های زبانی برخوردار بود و فیلم‌های فیلمسازان ایرانی ازجمله آثار کیارستمی را تماشا می‌کرد.

گروه‌های تئاتر ایتالیا و ژاپن در راه تهران

کمیتهی تئاتر «باران» با همکاری کمپانی تئاتر پوتلج، «اولین جشنواره بین‌فرهنگی باران ۲۰۱۷» از سوم تا پانزدهم اردیبهشت ماه را برگزار می‌کند.

به گزارش ایسناطبق گزارش رسیده، در این جشنواره نمایش‌های از کشور ژاپن و ایتالیا روی صحنه می‌روند.آجرهایی که با مدد فرهنگ و تکنولوژی، زبان و ارتباط فرهنگی را به‌همه‌ای پیوندگتو کرده‌اند.

طبق برنامه‌های اعلام شده پینو دی بودو و اعضای گروه تئاتر پوتلج و هم‌طور کین بوشیمورا مدت ۱۰ روز در تهران اقامت دارند و علاوه بر اجرای سه نمایش ۳۰ کارگاه آموزشی پیشرفته نیز برای تعدادی از علاقه‌مندان برگزار می‌کنند.اولین جشنواره بین‌فرهنگی باران به‌نام نمایش «ایکصدمین سالگرد تولد ایپا تپاف» «ساروگ و راجعل ملج» برگزار می‌شود.

نمایش «یکصدمین سالگرد تولد ادیت پیاف» از کشور ایتالیا با بازی ناتالی متتا رویلتر زندگی ادیت پیاف یکی از معروف‌ترین خوانندگان جهان است. نمایش «ساروگ انشکوفیدی آللو» باگوگنکندوی مرثیه؛هرشیمبا-تاکاشی با بازی کارگردانی کین بوشیمورا در این نمایش «همچنین نمایش «عاج معلق» به کارگردانی پینو دی بودو و بازی ناتالی متتا، کین بوشیمورا، سوفیا گولایس ؛ هم در برابر سرمایه برگزار می‌شود تا کارکنانشان با استفاده از فناوری‌های جدید فعالیت می‌کنند

تبدال نظر در پتل‌های تخصصی و بررسی آخرین تحولات این حوزه به‌پردازند.
دهمین نمایشگاه بین‌المللی بانک بورس و بیمه معاونت سازمان فرابورس ایران و با همکاری معاونت علمی تا ۲۹ فروردین ماه جاری در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود.

علاقه مندان به نمایشگاه‌های تهران می‌توانند از طریق سایت www.tibf.ir به آشنایی با این رویداد بپردازند.

برپایی مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی



این استاد برجسته فلسفه ادامه داد: جامعه‌ای که به دانش دست پیدا می‌کند با جامعه غیر دانش یکی نیست. امام علی (ع) در حدیثی پژوهشگران، نویسندگان و مدیران فکر و اندیشه رسید، شد. می‌کند اما اگر چنین نشد سایرین بر او سلطه پیدا می‌کنند.» اسلام همواره به دانش تأکید دارد و مقام عالمان را ارزشمند می‌داند.

به گزارش ایسنا، مراسم ختم مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی در محل برگزاری مراسم ختم مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام معظم رهبری، دکتر صالحی رئیس سازمان انرژی هسته‌ای، دکتر علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، علی جنتی وزیرسایرین فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی معاون مطبوعاتی، احمد صالح امیری وزیر اساط، آیت‌الله صالحی بود.

مراسم تکریم و بزرگداشت مرحوم آیت‌الله سید حسن صالحی دوشنبه (۲۸ فروردین‌ماه) بسا حضور حاجت‌الاسلام سیدعلینعلی‌گلپایگانی مسئول دفتر مقام

اطلاعات

واریز یارانه سرپرستان خانوارهای

اقتدار آسیب پذیر

یارانه سرپرستان خانوار اقتدار آسیب پذیر کمیته امداد امام خمینی(ره) و سازمان بهزیستی همزمان با واریز اولین یارانه نقدی سال ۹۶ واریز شد. معاون سازمان هدفمندی از افراد تحت پوشش کمیته امداد و سازمان بهزیستی امام خمینی(ره) و بهزیستی خبر داد گفت: یارانه تمامی افرادی که نامشان از سوی دستگاه های مذکور به سازمان اعلام شده، واریز شد.

محمد سلیمانی در گفتگو با مهر در پاسخ به این سوال که چرا این افزایش یارانه برای برخی از افراد تحت پوشش کمیته امداد و سازمان بهزیستی اعمال نشده است، توضیح دادهر آنچه که در قالب قابل اسامی سرپرستان خانوار مشمول افزایش یارانه نقدی به سازمان هدفمندی یارانه ها ارسال شده، به طور تمام و کمال واریز شده و اگر فردی از سرپرستان خانوارهای تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی(ره) و بهزیستی هنوز افزایش یارانه اعلام شده را در حساب خود دریافت نکرده، باید موضوع را از دستگاه های مرتبط پیگیری کند.

وی تصریح کرد: هیچ موردی وجود ندارد که از سوی کمیته امداد امام خمینی(ره) و بهزیستی به سازمان هدفمندی یارانه ها اعلام شده باشد و یارانه آن واریز نشده باشد؛ بنابراین باید موضوع را از طریق کمیته امداد و بهزیستی پیگیری کرد. بر اساس اعلام قبلی دولت، میزان یارانه سال ۹۶ برای خانوارهای یک نفره تحت پوشش سازمان بهزیستی و کمیته امداد امام خمینی(ره) ۹۵ هزار تومان، برای خانوارهای دوفقره ۱۸۹ هزار تومان، برای خانوارهای سه نفره ۲۵۳ هزار تومان، برای خانوارهای چهارنفره ۳۲۷ هزار تومان و برای خانوارهای ۵ نفره ۳۶۵ هزار تومان در نظر گرفته شده است. گفتنی است که این مبلغ به رقم ۲۵ هزارتومان(به ازای هر عضو خانواده) اضافه شده است.

بهبود ۱/۶ میلیارد دلاری تراز تجاری

ایران در سال گذشته

تراز تجارت خارجی ۱۰ ماهه ۱۳۹۴ (صادرات و واردات و معیانات) منفی یک میلیارد ۳۴۶ میلیون دلار بود که در مدت مشابه سال ۹۵ با بهبود یک میلیارد و ۶۳۳ میلیون دلاری، به مثبت ۲۸۸ میلیون دلار رسید.

بررسی آمار گمرک جمهوری اسلامی ایران درباره عملکرد ۱۰ ماهه ۱۳۹۵ تجارت خارجی (منتهی به دی) نشان می دهد ارزش کالاهای وارداتی کشور بیش از سه برابر اقام صادراتی به بازاریهای هدف بود که در مقایسه با دوره مشابه در سال ۱۳۹۴ رشد ۶ درصدی را به ثبت رساند.
در ۱۰ ماهه ۱۳۹۵ متوسط ارزش هر تن کالای صادراتی ایران ۳۴۶ دلار بود که نسبت به دوره مشابه سال ۱۳۹۴ به میزان ۲۲۷ دلار، کاهش ۱۹ درصدی را ثبت کرد. در این مدت میزان صادرات کالا و معیانات گازی هم به ۳۵ میلیارد و ۱۰۰ میلیون دلار رسید و در مقایسه با دوره مشابه در سال ۱۳۹۴ به ۳۲ میلیارد و ۵۴۶ میلیون دلار بود، رشد ۸/۴ درصدی را نشان می دهد. همچنین متوسط قیمت هر تن کالای وارداتی در دوره این گزارش یک هزار و ۲۷۰ دلار بود که نسبت به میزان یک دلار و ۱۹۵ دلار در سال ۱۰ ماهه ۱۳۹۴، رشد ۶ درصدی را به ثبت رساند. میزان ارزش واردات ۱۰ ماهه پارسال (منتهی به دی) ۹۶ میلیارد و ۹۸۲ میلیون دلار بود که در مقایسه با دوره مشابه در سال ۱۳۹۴ به ۳۳ میلیارد و ۸۹۲ میلیون دلار بود، رشد سه درصدی را نشان می دهد. از سوی دیگر،میزان وزنی صادرات کالا و معیانات گازی هم در ۱۰ ماهه این گزارش ۱۰۲ میلیون و ۲۳ هزار تن را نشان می دهد که سهم صادرات کالا ۸۶ میلیون و ۶۸۳ هزار تن بود. همچنین واردات کالا در ۱۰ ماهه پارسال ۲۷ میلیون و ۵۵۵ هزار تن ثبت شد.
در ۱۰ ماهه ۱۳۹۵ برپایه داده های آماری گمرک، ۷۶ میلیون و ۲۸۸ هزار تن کالا و معیانات گازی صادر شد که سهم صادرات کالا ۶۸ میلیون و پنج هزار تن بود. در این مدت واردات کالا ۲۸ میلیون و ۳۷۰ هزار تن ثبت شد. برابر جدول واردات آماری وزارت صنعت، معدن و تجارت میزان صادرات کالا و معیانات گازی از لحاظ وزنی در ۱۰ ماهه ۱۳۹۵ نسبت به دوره مشابه سال ۱۳۹۴ رشد ۳۲ درصدی را تجربه کرد. صادرات کالا هم در مدت مورد بررسی در مقایسه با ۱۰ ماهه ۱۳۹۴ از ۱۷ درصد رشد برخوردار شد. میزان واردات وزنی کالا هم در ۱۰ ماهه ۱۳۹۵ نسبت به مدت مشابه در سال ۱۳۹۴ افت سه درصدی داشت. بررسی جزئیات واردات کالا در دوره ۱۰ ماهه پارسال نشان داد چنین، امارات و کره جنوبی به ترتیب با ۲۴،۲۳ و ۱۵،۲۷ درصد و بیش از مجموع واردات جمهوری اسلامی بیشترین سهم را به خود اختصاص دادند. از این مدت ۷۷ درصد واردات ایران از ۱۰ کشور جهان صورت گرفت و این سه کشور ۲۷/۷ درصد تامین کالای وارداتی ایران را از آن خود ساختند.

جهانگیری خواستار تدوین فوری دستورالعمل تأمین امنیت سرمایه گذاری شد

جلسه ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی ظهر دیروز به ریاست معاون اول رئیس جمهوری برگزار شد. دکتر اسحاق جهانگیری در این جلسه با اشاره به رایج دستورالعمل تأمین امنیت سرمایه گذاری در کشور، خواستار تدوین دستورالعملی برای تسهیل فرآیندهای اقتصاد مقاومتی و تعیین برخی وظایف برای شتاب بخشیدن به رونق تولید و اشتغال کشور و همچنین ابلاغ دستور العمل های جداگانه به برخی از دستگاه های اجرایی در همین ارتباط تصریح کرد: استفاده حداکثری از ظرفیت ها و توانمندی های بنگاه های بزرگ و به حداقل رسانیدن تداخل غیرسازنده بین بنگاه های خصوصی و غیر خصوصی در مسیر رقابتی کردن فعالیت های اقتصادی که از جمله دستورات رئیس جمهوری به معاون اول است، باید به صورت دقیق مورد توجه قرار گیرد و جلساتی برای نحوه اجرایی کردن این دستورات برگزار کنیم.

وی همچنین با اشاره به جلسات متعدد برگزار شده از سوی وزارت امور اقتصادی و دارایی برای بررسی نحوه مشارکت نیروهای مسلح و نهادهای عمومی غیردولتی در اقتصاد کشور، خواستار ارائه نتایج این بررسی در یکی از جلسات ستاد شد و گفت: در یکی از جلسات اتی از نمایندگان نیروهای مسلح و نهادهای عمومی غیردولتی هم دعوت بود بعمل نخواهد شد. باید به صورت دقیق مورد مناسب در خصوص نحوه مشارکت آنان در اجرای اقتصاد مقاومتی و رونق تولید و اشتغال در سالیاری دست تدابیر گرفت.

معاون اول رئیس جمهوری افزود: با توجه به ظرفیت های خوبی که نهادهای عمومی غیردولتی و نیروهای مسلح دارند، از حضور آنان در پروژه ها و برنامه های اقتصادی استقبال می کنیم اما باید توجه داشته باشیم که این حضور نباید با فعالیت بخش خصوصی تداخل داشته باشد. وی با اشاره به بند نخست دستورالعمل رئیس جمهوری برای تحقق الزامات امنیتی، قضایی و قانونی در زمینه تحقق ششعار سال مبنی بر اقتصاد مقاومتی؛ اظهار داشت: در صورتی که بتوانیم در این زمینه به اهداف خود دست یابیم، می توانیم به عنوان یک کشور موفق و پیشرفته در منطقه و جهان شناخته شویم. وی افزود: در صورتی که بتوانیم به اهداف خود دست یابیم، می توانیم به عنوان یک کشور موفق و پیشرفته در منطقه و جهان شناخته شویم.

رئیس ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی با اشاره به تأکید رهبر معظم انقلاب در خصوص رعایت الزامات رونق تولید و اشتغال در سالجاری قدرداری کرد و گفت: اجرای برنامه های جدید اقتصاد مقاومتی نیازمند اعمال اصلاحات ساختاری و اجرایی است و لازم است دستگاه های اجرایی اصلاحات و پیشنهادت مورد نظر خود را برای اجرای برنامه های تدوین شده در قالب بسته پیشنهادی به ستاد اعلام کنند.

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح هم با بیان اینکه سیاست های کلی اقتصاد مقاومتی و سیاست های اصل ۴۴ قانون اساسی رویکرد و اولویت ها را کاملاً روشن کرده است، گفت: دولت باید لطفانه و با جدیت به دنبال اجرای این سیاست ها باشد. وی افزود: در صورتی که بتوانیم به اهداف خود دست یابیم، می توانیم به عنوان یک کشور موفق و پیشرفته در منطقه و جهان شناخته شویم.

کشف ذخایر جدید سنگ آهن و مس در کشور

و فروش داشتیم. وی ادامه داد: یکی از بخش هایی که به دلیل کاهش سفارشات خارجی در رکود و بازار کشورهای همجوار دچار مشکل شده ، تولید کاشی است که طی سال گذشته به شدت کاهش تولید داشت. البته ما در تلاش هستیم تا با رفع موانع و شناسایی بازارهای جدید مشکلات این تولیدکنندگان را حل کنیم. از طرف دیگر کشورهای همسایه که خریدار کاشی تولید ایران بودند به دلیل کاهش امنیت و جنگ های داخلی ۲۰ درصد کاهش سفارش داشتند. سرقینی خاطرنشان کرد: ما در سال ۹۳ صادرات ۱۹ میلیون تن صادرات سیمان داشتیم، اما به دلیل بروز جنگ در منطقه و افت درآمد و رکود اقتصادی کشورهای خریدار، حجم سفارشات کاشی در ۹۳ و صادرات ما با ۶ میلیون تن کاهش به ۱۴ میلیون تن در سال رسید.

سرقینی ادامه داد: در واقع هنر این است که پروژهای در حوزه های تولید، نیمه تعطیل را آسیب شناسی کرده و با رفع موانع، آنها را به بهره برداری و درآزمایی برسانیم. وی خاطرنشان کرد: عمده چالش ما در صنایع معدنی این استس که به دلیل افت تولیدی که طی سال های قبل داشتیم بخشی از بازارهای بین المللی را از دست داده و بازارهای خارجی ما تضعیف شده است. از طرفی افت قیمت محصولات معدنی در بازارهای خارجی منجر به کاهش درآمدهای صادراتی ما از محل صادرات محصولات معدنی شد. معاون وزیر صنعت گفت: در بخش سیمان و مصالح ساختمانی متأسفانه به دلیل رکود در بازارهای داخلی و مسکن به شدت افت تولید و فروش داشتیم.

سرقینی ادامه داد: در واقع هنر این است که پروژهای در حوزه های تولید، نیمه تعطیل را آسیب شناسی کرده و با رفع موانع، آنها را به بهره برداری و درآزمایی برسانیم.

وی خاطرنشان کرد: عمده چالش ما در صنایع معدنی این استس که به دلیل افت تولیدی که طی سال های قبل داشتیم بخشی از بازارهای بین المللی را از دست داده و بازارهای خارجی ما تضعیف شده است. از طرفی افت قیمت محصولات معدنی در بازارهای خارجی منجر به کاهش درآمدهای صادراتی ما از محل صادرات محصولات معدنی شد. معاون وزیر صنعت گفت: در بخش سیمان و مصالح ساختمانی متأسفانه به دلیل رکود در بازارهای داخلی و مسکن به شدت افت تولید و فروش داشتیم.

رقابت بین المللی تولید کنندگان مواد شوینده هفته آینده در تهران

اسلونی، ایرلند، چک، آمریکا و بلژیک جدید ترین تولیدات و خدمات خود را به نمایش می گذارند. در این نمایشگاه مواد شوینده و پاک کننده، محصولات بهداشتی، بهداشتی، محصولات محافظتی پوست، مو و رنگ، مواد، عطر، ادکلن و اسپری، خوشبو کننده و محصولات بهداشتی منزل، مواد اولیه واسطایی، خدمات بازرگانی و مشاوره ای و همچنین انواع دستگاهها، صنایع، خط تولید، تجهیزات و ماشین آلات این حوزه به نمایش عمومی گذاشته می شود. تعداد تولیدکنندگان خارجی در این نمایشگاه ۱۴۵ شرکت دوره قبل به ۱۹۰ شرکت کشورهای شرکت کننده ام ۱۴ کشور به ۲۴ کشور در دوره جدید افزایش یافته است.

اخبار داخلی

بنگاه های اقتصادی که عملکرد موفقی داشته اند تأکید کرد و افزود: اگر اقتصاد کشور در سال گذشته از رشد مناسبی برخوردار بوده، بخشی از این موفقیت مرهون تلاش بنگاه های اقتصادی بزرگ است و نباید از توجه به خواسته های اینگونه واحدهای تولیدی غافل شویم.

وی ادامه داد: در کنار تلاش برای رفع مشکلات و واحدهای اقتصادی راکد و نیمه فعال، باید بنگاه های اقتصادی مرقف که میزان فروش، صادرات و تعداد نیروی انسانی این بنگاه ها زیاد است هم شناسایی شوند و اولویت و امتیازی برای آنها قائل بشویم تا بتوانیم بیش از پیش از ظرفیت این بنگاه ها در افزایش سرمایه گذاری و تحقق رونق تولید و اشتغال در سال



جاری استفاده کنیم. معاون اول رئیس جمهوری از دبیرخانه ستاد به خاطر تلاش و فعالیت مناسب برای تدوین برنامه های اقتصاد مقاومتی در خصوص تحقق ششعار سال رونق تولید و اشتغال در سالجاری قدرداری کرد و گفت: اجرای برنامه های جدید اقتصاد مقاومتی نیازمند اعمال اصلاحات ساختاری و اجرایی است و لازم است دستگاه های اجرایی اصلاحات و پیشنهادت مورد نظر خود را برای اجرای برنامه های تدوین شده در قالب بسته پیشنهادی به ستاد اعلام کنند.

وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح هم با بیان اینکه سیاست های کلی اقتصاد مقاومتی و سیاست های اصل ۴۴ قانون اساسی رویکرد و اولویت ها را کاملاً روشن کرده است، گفت: دولت باید لطفانه و با جدیت به دنبال اجرای این سیاست ها باشد. وی افزود: در صورتی که بتوانیم به اهداف خود دست یابیم، می توانیم به عنوان یک کشور موفق و پیشرفته در منطقه و جهان شناخته شویم.

وزیر نفت ادامه داد: بهره برداری از میدان های مشترک غرب کارون که تا آخر امسال باید به ۳۰۰ هزار بشکه برسد، ۶۳۰ میلیون مترمکعب از پارسا جنوبی و همچنین بهره برداری از تعدادی واحدهای پتروشیمی به خصوص آنهایی که خصوصی هستند در این جلسه به وزارت نفت تکلیف شد.

وی ادامه داد: در این جلسه همچنین بحث های درباره برنامه هایی که در بخش نفت برای امسال باید انجام شود و بخشی هم برای برنامه هایی که تا سال ۱۴۰۰ باید صورت بگیرد، مطرح شد.

وزیر نفت ادامه داد: بهره برداری از میدان های مشترک غرب کارون که تا آخر امسال باید به ۳۰۰ هزار بشکه برسد، ۶۳۰ میلیون مترمکعب از پارسا جنوبی و همچنین بهره برداری از تعدادی واحدهای پتروشیمی به خصوص آنهایی که خصوصی هستند در این جلسه به وزارت نفت تکلیف شد. وی ادامه داد: در این جلسه همچنین بحث های درباره برنامه هایی که در بخش نفت برای امسال باید انجام شود و بخشی هم برای برنامه هایی که تا سال ۱۴۰۰ باید صورت بگیرد، مطرح شد.

وزیر نفت ادامه داد: بهره برداری از میدان های مشترک غرب کارون که تا آخر امسال باید به ۳۰۰ هزار بشکه برسد، ۶۳۰ میلیون مترمکعب از پارسا جنوبی و همچنین بهره برداری از تعدادی واحدهای پتروشیمی به خصوص آنهایی که خصوصی هستند در این جلسه به وزارت نفت تکلیف شد. وی ادامه داد: در این جلسه همچنین بحث های درباره برنامه هایی که در بخش نفت برای امسال باید انجام شود و بخشی هم برای برنامه هایی که تا سال ۱۴۰۰ باید صورت بگیرد، مطرح شد.

وزیر نفت ادامه داد: بهره برداری از میدان های مشترک غرب کارون که تا آخر امسال باید به ۳۰۰ هزار بشکه برسد، ۶۳۰ میلیون مترمکعب از پارسا جنوبی و همچنین بهره برداری از تعدادی واحدهای پتروشیمی به خصوص آنهایی که خصوصی هستند در این جلسه به وزارت نفت تکلیف شد. وی ادامه داد: در این جلسه همچنین بحث های درباره برنامه هایی که در بخش نفت برای امسال باید انجام شود و بخشی هم برای برنامه هایی که تا سال ۱۴۰۰ باید صورت بگیرد، مطرح شد.

وزیر نفت ادامه داد: بهره برداری از میدان های مشترک غرب کارون که تا آخر امسال باید به ۳۰۰ هزار بشکه برسد، ۶۳۰ میلیون مترمکعب از پارسا جنوبی و همچنین بهره برداری از تعدادی واحدهای پتروشیمی به خصوص آنهایی که خصوصی هستند در این جلسه به وزارت نفت تکلیف شد. وی ادامه داد: در این جلسه همچنین بحث های درباره برنامه هایی که در بخش نفت برای امسال باید انجام شود و بخشی هم برای برنامه هایی که تا سال ۱۴۰۰ باید صورت بگیرد، مطرح شد.

وزیر نفت ادامه داد: بهره برداری از میدان های مشترک غرب کارون که تا آخر امسال باید به ۳۰۰ هزار بشکه برسد، ۶۳۰ میلیون مترمکعب از پارسا جنوبی و همچنین بهره برداری از تعدادی واحدهای پتروشیمی به خصوص آنهایی که خصوصی هستند در این جلسه به وزارت نفت تکلیف شد. وی ادامه داد: در این جلسه همچنین بحث های درباره برنامه هایی که در بخش نفت برای امسال باید انجام شود و بخشی هم برای برنامه هایی که تا سال ۱۴۰۰ باید صورت بگیرد، مطرح شد.

وزیر نفت ادامه داد: بهره برداری از میدان های مشترک غرب کارون که تا آخر امسال باید به ۳۰۰ هزار بشکه برسد، ۶۳۰ میلیون مترمکعب از پارسا جنوبی و همچنین بهره برداری از تعدادی واحدهای پتروشیمی به خصوص آنهایی که خصوصی هستند در این جلسه به وزارت نفت تکلیف شد. وی ادامه داد: در این جلسه همچنین بحث های درباره برنامه هایی که در بخش نفت برای امسال باید انجام شود و بخشی هم برای برنامه هایی که تا سال ۱۴۰۰ باید صورت بگیرد، مطرح شد.

هدفگذاری راه آهن برای جابجایی ۴۳ میلیون مسافر

رئیس کل بانک مرکزی، رئیس هیات عامل صندوق توسعه ملی و رئیس اتاق بازرگانی ایران هم حضور داشتند. دبیر نشست بخشی از این موفقیت مرهون تلاش دستگاه های اجرایی برای بررسی بسته های رونق تولید و اشتغال ارائه شد.

وی گفت: در دومین جلسه همه استانداران از سراسر کشور فراخوان شدند و این برنامه ای را که در سطح ملی با دستگاه های اجرایی و وزرا در جلسه اول داشتیم، در آن جلسه با استانداران تشکیل شد و این جلسه هم جمع بندی نظرات دستگاه های ملی در خصوص این تقسیم ملی و اینکه چه مأموریت و وظایفی دارند، بود. نوبخت خاطرنشان کرد: در این جلسه تمامی دستگاه ها امع از بانک مرکزی، وزارتخانه های راه و شهرسازی،صنعت و معدن،علوم،تحقیقات و فناوری و وزارت کشاورزی نظراتشان را نسبت به این تقسیم کار ارائه کردند.

وی ادامه داد: دبیرخانه ستاد اقتصاد مقاومتی به صورت مستمر به نیابت از ستاد کل فرماندهی اقتصاد مقاومتی پیگیری این برنامه های ابلاغی را انجام می دهد و گزارش های دستگاه ها را دریافت می کند. سخنگوی دولت در پایان گفت: همه دستگاه ها با انگیزه و اعتقاد برای دستیابی به یک رشد مستمر و شتابان اقتصادی مأموریت هایشان را در این جلسه دریافت کردند و در جلسه های آینده نتیجه اقدامات در سطح خود به مجریه برای تحقق این شعار و در واقع راهبردی که رهبری برای تولید و اشتغال مشخص کردند، اعلام می شود.

وزیر نفت هم در حاشیه این جلسه گفت: اگر قراردادهای نفتی جدید منعقد شود به صورت مستقیم و غیر مستقیم ۱۰۰ هزار شغل در کشور ایجاد می شود. به گزارش ایرنا، بیژن نامدار زنگنه محورهایی این جلسه را دارای دو بخش عنوان کرد و اظهار داشت: نحوه اجرای بخشنامه رئیس جمهوری درمورد اقداماتی که باید در سال ۹۶ پروژه در راستای اقتصاد مقاومتی انجام شود، بخش اول جلسه ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی بود.همچنین بخش دوم جلسه تکلیفی بود که امسال دستگاه ها باید در راستای اجرای مقاومتی انجام دهند.

وی ادامه داد: در این جلسه همچنین بحث هایی درباره برنامه هایی که در بخش نفت برای امسال باید انجام شود و بخشی هم برای برنامه هایی که تا سال ۱۴۰۰ باید صورت بگیرد، مطرح شد. وزیر نفت ادامه داد: بهره برداری از میدان های مشترک غرب کارون که تا آخر امسال باید به ۳۰۰ هزار بشکه برسد، ۶۳۰ میلیون مترمکعب از پارسا جنوبی و همچنین بهره برداری از تعدادی واحدهای پتروشیمی به خصوص آنهایی که خصوصی هستند در این جلسه به وزارت نفت تکلیف شد. وی ادامه داد: در این جلسه همچنین بحث های درباره برنامه هایی که در بخش نفت برای امسال باید انجام شود و بخشی هم برای برنامه هایی که تا سال ۱۴۰۰ باید صورت بگیرد، مطرح شد.

وزیر نفت ادامه داد: بهره برداری از میدان های مشترک غرب کارون که تا آخر امسال باید به ۳۰۰ هزار بشکه برسد، ۶۳۰ میلیون مترمکعب از پارسا جنوبی و همچنین بهره برداری از تعدادی واحدهای پتروشیمی به خصوص آنهایی که خصوصی هستند در این جلسه به وزارت نفت تکلیف شد. وی ادامه داد: در این جلسه همچنین بحث های درباره برنامه هایی که در بخش نفت برای امسال باید انجام شود و بخشی هم برای برنامه هایی که تا سال ۱۴۰۰ باید صورت بگیرد، مطرح شد.

وزیر نفت ادامه داد: بهره برداری از میدان های مشترک غرب کارون که تا آخر امسال باید به ۳۰۰ هزار بشکه برسد، ۶۳۰ میلیون مترمکعب از پارسا جنوبی و همچنین بهره برداری از تعدادی واحدهای پتروشیمی به خصوص آنهایی که خصوصی هستند در این جلسه به وزارت نفت تکلیف شد. وی ادامه داد: در این جلسه همچنین بحث های درباره برنامه هایی که در بخش نفت برای امسال باید انجام شود و بخشی هم برای برنامه هایی که تا سال ۱۴۰۰ باید صورت بگیرد، مطرح شد.

برنامه ۹ گانه شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی

برنامه بدلی گفتگوی گفتگوی دولت و بخش خصوصی به ریاست مهتس نعمت‌زاده وزیر صنعت، معدن و تجارت و مقام ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی و با حضور معاونان قوه مقننه و قضاییه دیشب در اتاق بازرگانی ایران تشکیل شد، برنامهای در توافقی برای حمایت از توانمندی بخش خصوصی در سال ۹۶ به تصویب رسید.

براساس این قطعهنامه ۹ گانه که در پایان جلسه از سوی مهتس نعمت‌زاده وزیر صنعت فراغت شد، شورای گفتگوی دولت و بخش خصوصی در سال جدید موضوع مهمی در کنار رونق تولید و اشتغال قرار گرفته است.

در دومین جلسه همه استانداران از سراسر کشور فراخوان شدند و این برنامه ای را که در سطح ملی با دستگاه های اجرایی و وزرا در جلسه اول داشتیم، در آن جلسه با استانداران تشکیل شد و این جلسه هم جمع بندی نظرات دستگاه های ملی در خصوص این تقسیم ملی و اینکه چه مأموریت و وظایفی دارند، بود. نوبخت خاطرنشان کرد: در این جلسه تمامی دستگاه ها امع از بانک مرکزی، وزارتخانه های راه و شهرسازی،صنعت و معدن،علوم،تحقیقات و فناوری و وزارت کشاورزی نظراتشان را نسبت به این تقسیم کار ارائه کردند.

وزیر نفت ادامه داد: بهره برداری از میدان های مشترک غرب کارون که تا آخر امسال باید به ۳۰۰ هزار بشکه برسد، ۶۳۰ میلیون مترمکعب از پارسا جنوبی و همچنین بهره برداری از تعدادی واحدهای پتروشیمی به خصوص آنهایی که خصوصی هستند در این جلسه به وزارت نفت تکلیف شد.

سه شنبه ۲۹ فروردین ۱۳۹۶ - ۲۰ رجب ۱۴۳۸ - ۱۸ آوریل ۲۰۱۷ - سال نو د و یکم - شماره۲۶۹۷

نفت ، طلا ، سکه و ارز	
بازار جهانی	
بره ششکة نفت سبک آمریکا (وست تکراس)	۵۲/۸۲ دلار
بره ششکة نفت دریای شمال (برنت)	۵۵/۵۱ دلار
متوسط نفت کشورهای اوپک	۵۳/۶۷ دلار
بره اونس (۳۱/۱ طلا	۱۲۸۹/۳۰ دلار
بازار داخلی	
سکه طار طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۱۹۶۰۰۰ تومان
سکه طار طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۲۳۰۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۲/۰۶ گرم)	۷۰۳۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۳۹۲۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۲۵۵۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مژد ساخت)	۱۱۸۸۳/۷ تومان
دلار آمریکا(نرخ بانکی)	۲۳۳۳/۹ تومان
دلار آمریکا(نرخ آزاد)	۳۷۵۸ تومان
یورو(نرخ بانکی)	۲۳۴۵/۵ تومان
یورو(نرخ آزاد)	۲۰۶۰ تومان
پوند انگلستان(نرخ بانکی)	۲۰۹/۲ تومان
پوند انگلستان(نرخ آزاد)	۲۶۹۵ تومان
درهم امارات (نرخ بانکی)	۸۸۳/۳ تومان
درهم امارات (نرخ آزاد)	۱۰۳۱ تومان

آغاز بهره برداری از فاز نخست

تصفیه‌خانه فاضلاب پرند

فاز نخست تصفیه‌خانه فاضلاب شهر پرند امروز با حضور دکتراسحاق جهانگیری معاون اول رئیس‌جمهوری به بهره‌برداری می‌رسد. به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان تهران، علاوه بر این امروز تعداد دیگری از طرح های آب و فاضلاب به بهره برداری خواهند رسید که مجموع پروژه های قابل افتتاح شامل ۲۶۰ کیلومتر شبکه و خط انتقال فاضلاب، ۱۹۰۰۰ نفره انشعاب فاضلاب و یک مایل دولی فاضلاب خواهد شد. در شهر پرند و همچنین بهره برداری از ۸۰۰۰ متر مکعب مخزن ذخیره آب، ۱۵ ایستگاه پمپ متی، باز سازی و توسعه ۲۲۸ کیلومتر شبکه توزیع آب، ۴۰۰۰ نفر و تجهیز ۲۱ حلقه چاه در سطح شهر تهران با اعتباری بالغ بر ۴۰۰۰ میلیارد ریال هستند.

فاز نخست تصفیه‌خانه فاضلاب شهر پرند امروز با حضور دکتراسحاق جهانگیری معاون اول رئیس‌جمهوری به بهره‌برداری می‌رسد. به گزارش روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان تهران، علاوه بر این امروز تعداد دیگری از طرح های آب و فاضلاب به بهره برداری خواهند رسید که مجموع پروژه های قابل افتتاح شامل ۲۶۰ کیلومتر شبکه و خط انتقال فاضلاب، ۱۹۰۰۰ نفره انشعاب فاضلاب و یک مایل دولی فاضلاب خواهد شد. در شهر پرند و همچنین بهره برداری از ۸۰۰۰ متر مکعب مخزن ذخیره آب، ۱۵ ایستگاه پمپ متی، باز سازی و توسعه ۲۲۸ کیلومتر شبکه توزیع آب، ۴۰۰۰ نفر و تجهیز ۲۱ حلقه چاه در سطح شهر تهران با اعتباری بالغ بر ۴۰۰۰ میلیارد ریال هستند.

فاز نخست تصفیه خانه پرند، فاضلاب جمعیتی شهر ۱۳۰۳هزار نفر و دی ۲۹هزار متر مکعب در شش‌مورد تصفیه می‌شود و سالانه ۱۰ میلیون مترمکعب پساب تصفیه‌شده با کیفیت مناسب برای مصارف کشاورزی، صنعت و تغذیه آب‌وهوا تولید خواهد شد.

شهر جیباد پرند در فاصله ۳۰ کیلومتری تهران و در دشت البرز جنوبی قرار گرفته است و شیب عمومی شهر به گونه‌ای است که از شمال به جنوب ارتفاع آن کاهش می‌ی‌یود. فاضلاب این شهر توسط ۲۶۰ کیلومتر شبکه شامل ۲۲۴ کیلومتر شبکه فرعی، نزدیک به ۲۷ کیلومتر شبکه اصلی و ۹ کیلومتر خط انتقال به صورت کاملاً نقلی به تصفیه‌خانه منتقل می‌شود. فرایند تصفیه فاضلاب در این تصفیه‌خانه، این‌چنین فعال از نوع پیشرفته A۲O است که علاوه بر حذف آلاینده‌های آلی توانایی حذف بیولوژیک ازت و فسفر را به عنوان مهم‌ترین عوامل آلاینده زست‌بهرهای آبی داراست.

هدفگذاری راه آهن برای جابجایی ۴۳ میلیون مسافر

راه و شهرسازی است. وی تأکید کرد: راه آهن برای جابجایی ۴۳ میلیون مسافر در سال جاری گفت: در برنامه ششم توسعه و سند تفصیلی دستیابی به ران به مسافر به ترتیب ۳۰ و ۲۰ درصد دنبال گرفته شده است. به گزارش شرکت راه‌آهن جمهوری ایران، سعید رسولی افزود: در سال ۱۳۹۵ رکورد حمل بار از سوی راه آهن شکسته شد و شاهد حمل ۴۰ میلیون و ۴۰۰ هزار تن بار در شبکه سراسری راه‌آهن بودیم. به گفته وی، در ایام آوج زرد نوروزی (۲۵ اسفند ۹۵ تا ۱۷ فروردین ۹۶) یک میلیون و ۷۰۰ هزار مسافر جابجا شدند. افزود: در سال گذشته نزدیک به ۳۵۰ واگن فرسوده با عمر بالای ۲۵ سال از نوآگان ریلی خارج شد و با استفاده از روش‌های مختلف به‌روزروی و برنامهریزی توانستیم قطارهای گردشگری را راه‌اندازی کنیم و حجم جابه جایی مسافر را افزایش دهیم.

تأمین صندوق پروژه‌های ریلی معاون برنامه‌ریزی و اقتصاد حمل و نقل شرکت راه آهن هم از توقوق های کلی این شرکت با بورس تهران برای تأسیس صندوق پروژه های ریلی خبر داد و گفت: این طرح در مسیر عملیاتی شده راه آهن رو. به گزارش وزارت راه و شهرسازی، نورالله بیرانوند افزود:راه‌آهن یکی از محورهای توسعه کشور محسوب می شود و حمل و نقل ریلی از اولویتهای وزارت

عوض هیات مدیره شرکت راه‌آهن با اشاره به هدف گذاری شرکت راه آهن برای رسیدن به جابه جایی ۲۰ میلیون تن بار و ۳۳ میلیون مسافر در سال جاری گفت: در برنامه ششم توسعه و سند تفصیلی دستیابی به ران به مسافر به ترتیب ۳۰ و ۲۰ درصد دنبال گرفته شده است.

به گزارش شرکت راه‌آهن جمهوری ایران، سعید رسولی افزود: در سال ۱۳۹۵ رکورد حمل بار از سوی راه آهن شکسته شد و شاهد حمل ۴۰ میلیون و ۴۰۰ هزار تن بار در شبکه سراسری راه‌آهن بودیم. به گفته وی، در ایام آوج زرد نوروزی (۲۵ اسفند ۹۵ تا ۱۷ فروردین ۹۶) یک میلیون و ۷۰۰ هزار مسافر جابجا شدند. افزود: در سال گذشته نزدیک به ۳۵۰ واگن فرسوده با عمر بالای ۲۵ سال از نوآگان ریلی خارج شد و با استفاده از روش‌های مختلف به‌روزروی و برنامهریزی توانستیم قطارهای گردشگری را راه‌اندازی کنیم و حجم جابه جایی مسافر را افزایش دهیم.

تأمین صندوق پروژه‌های ریلی معاون برنامه‌ریزی و اقتصاد حمل و نقل شرکت راه آهن هم از توقوق های کلی این شرکت با بورس تهران برای تأسیس صندوق پروژه های ریلی خبر داد و گفت: این طرح در مسیر عملیاتی شده راه آهن رو. به گزارش وزارت راه و شهرسازی، نورالله بیرانوند افزود:راه‌آهن یکی از محورهای توسعه کشور محسوب می شود و حمل و نقل ریلی از اولویتهای وزارت

آگهی مزایده عمومی

شرکت کشت و صنعت شهید مطهری (سهامی خاص) در نظر دارد محصولات سردرختی حاصل پرورش کرج شامل گلابی اورا از طریق مزایده مزایده عمومی راس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۹۶/۱/۱۹ واقع در باغ‌مهرشهرکرج به فروش برساند.متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی جهت دریافت فرم و شرایط شرکت در مزایده مبلغ ۰۰۰،۰۰۰،۵۰۰ریال به حساب جاری شرکت ذرکشت و صنعت شهید مطهری (سهامی خاص) به شماره ۹۶۴۶۹۴۶۱واریز و یا در دست داشتن مسئول امور واریز به آدرس: تهران: خیابان خفخاش شمالی، پلاک ۲۳۴ طبقه سوم واحد ۶ و یا استان گلستان، خان بین، جاده سعد آباد، کیلومتر ۲،روستای ازراکل رومحرمه و اسبدره و درایقت نمایند. آخرین فرصت جهت ایداع قیمت پیشنهادی پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۲/۱۱ می‌باشد، تاریخ بازگشایی پاکت‌ها روز جمعه مورخ ۹۶/۲/۱۱ ساعت ۱۰صبح خواهد بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۱۳۲۱۴۶۷۷و ۰۹۱۱۳۲۱۴۸۵۰۷ یا ۰۹۱۲۵۶۴۸۷۷۵ تماس حاصل فرمائید.

www.kesht-sanat.com

آگهی مزایده عمومی

شرکت کشت و صنعت شهید مطهری (سهامی خاص) در نظر دارد محصولات سردرختی حاصل پرورش کرج شامل گلابی اورا از طریق مزایده مزایده عمومی راس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۹۶/۱/۱۹ واقع در باغ‌مهرشهرکرج به فروش برساند.متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی جهت دریافت فرم و شرایط شرکت در مزایده مبلغ ۰۰۰،۰۰۰،۵۰۰ریال به حساب جاری شرکت ذرکشت و صنعت شهید مطهری (سهامی خاص) به شماره ۹۶۴۶۹۴۶۱واریز و یا در دست داشتن مسئول امور واریز به آدرس: تهران: خیابان خفخاش شمالی، پلاک ۲۳۴ طبقه سوم واحد ۶ و یا استان گلستان، خان بین، جاده سعد آباد، کیلومتر ۲،روستای ازراکل رومحرمه و اسبدره و درایقت نمایند. آخرین فرصت جهت ایداع قیمت پیشنهادی پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۲/۱۱ می‌باشد، تاریخ بازگشایی پاکت‌ها روز جمعه مورخ ۹۶/۲/۱۱ ساعت ۱۰صبح خواهد بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۱۳۲۱۴۶۷۷و ۰۹۱۱۳۲۱۴۸۵۰۷ یا ۰۹۱۲۵۶۴۸۷۷۵ تماس حاصل فرمائید.

آگهی مزایده عمومی

شرکت کشت و صنعت شهید مطهری (سهامی خاص) در نظر دارد محصولات سردرختی حاصل پرورش کرج شامل گلابی اورا از طریق مزایده مزایده عمومی راس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۹۶/۱/۱۹ واقع در باغ‌مهرشهرکرج به فروش برساند.متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی جهت دریافت فرم و شرایط شرکت در مزایده مبلغ ۰۰۰،۰۰۰،۵۰۰ریال به حساب جاری شرکت ذرکشت و صنعت شهید مطهری (سهامی خاص) به شماره ۹۶۴۶۹۴۶۱واریز و یا در دست داشتن مسئول امور واریز به آدرس: تهران: خیابان خفخاش شمالی، پلاک ۲۳۴ طبقه سوم واحد ۶ و یا استان گلستان، خان بین، جاده سعد آباد، کیلومتر ۲،روستای ازراکل رومحرمه و اسبدره و درایقت نمایند. آخرین فرصت جهت ایداع قیمت پیشنهادی پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۲/۱۱ می‌باشد، تاریخ بازگشایی پاکت‌ها روز جمعه مورخ ۹۶/۲/۱۱ ساعت ۱۰صبح خواهد بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۱۳۲۱۴۶۷۷و ۰۹۱۱۳۲۱۴۸۵۰۷ یا ۰۹۱۲۵۶۴۸۷۷۵ تماس حاصل فرمائید.

آگهی مزایده عمومی

شرکت کشت و صنعت شهید مطهری (سهامی خاص) در نظر دارد محصولات سردرختی حاصل پرورش کرج شامل گلابی اورا از طریق مزایده مزایده عمومی راس ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۹۶/۱/۱۹ واقع در باغ‌مهرشهرکرج به فروش برساند.متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی جهت دریافت فرم و شرایط شرکت در مزایده مبلغ ۰۰۰،۰۰۰،۵۰۰ریال به حساب جاری شرکت ذرکشت و صنعت شهید مطهری (سهامی خاص) به شماره ۹۶۴۶۹۴۶۱واریز و یا در دست داشتن مسئول امور واریز به آدرس: تهران: خیابان خفخاش شمالی، پلاک ۲۳۴ طبقه سوم واحد ۶ و یا استان گلستان، خان بین، جاده سعد آباد، کیلومتر ۲،روستای ازراکل رومحرمه و اسبدره و درایقت نمایند. آخرین فرصت جهت ایداع قیمت پیشنهادی پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۶/۲/۱۱ می‌باشد، تاریخ بازگ

سارتو در ایران

احمد راسخی لنگرودی	بخش سوم
	
<div>شریعتی نیز از جمله روشنفکران معاصر ایران است که در پاره‌ای از اندیشه‌های خود، مستقیماً تحت تأثیر فکرها و تفکری وی از انسان و چه در مشارکت در مبارزه با استبداد و استعمار و استحرام، رد پای از نظرات و آرای سارتر را در مجموعه آثار وی می‌توان دید. البته آشکارا پیداست سارتر موردنظر شریعتی، بیشتر سارتر سیاسی و رد نقش یک روشنفکر و اصلاح اجتماعی است، و لا سارتر مصلح است که فلسفی ربن مایه</div>	

سارتر در میان دوستان

مای‌انگاره آن دارد، کمتر مورد نظر شریعتی می‌باشد. اینکه شریعتی در مقام یک پژوهشگر و محقق از فلسفه اگزیستانسیالیسم سارتر کاملاً آگاه بوده یا نه، پرسشی است که جای پرداختن در این مجال و مقال نیست. اما آنچه مسلم است اینکه شریعتی سارترشناس به معنای دقیق کلمه نبود. کامیاش در وقت اندکی که داشت، چیزهایی از وی خوانده بود و حتی بخشهایی از کتاب «هستی و نیستی» سارتر را ترجمه کرده بود که در جاهای مختلف از آن استفاده می کرد و یا در جاهایی که لازم می‌دید، همچون کامو و کافکا و مارکس و ژید و امه سوز، به مناسبت نامی از سارتر می‌برد. به‌ویژه آنکه در نویتی مستقلاً در حدود ۲۵ صفحه به اگزیستانسیالیسم سارتر پرداخته است و اشکالاتی نیز بر آن وارد کرده است.

به جرأت می‌توان گفت در مجموعه آثار شریعتی بیش از سایر روشنفکران، به سارتر و اندیشه‌های او پرداخته شده است. در جای جای مجموعه آثار او مناسبت، گاه در مقام تأیید و گاه در مقام تنقید، نامی از سارتر برده شده است. کمتر آثاری از اوست که نام و پادی او از نشده باشد. شمار آثار ده‌ای وی از سارتر، هر چند در بسیاری موارد تکراری و کلیشه‌ای است، به تقریب بالغ بر ۵۰۰ بار می‌باشد. اگر دیگری مفاهیم اگزیستانسیالیسم سارتر را در ابیات خود دنبال می‌کردند، او بیشتر نام و اندیشه‌های سارتر را بر زبان می‌راند. همین نام‌بردن‌ها انگیزه‌ای بود که مخاطبان سارتر را آن سارتر را در آن زمان دنبال کنند. خیلی‌ها با سارتر از طریق شریعتی آشنا شدند. مهم او در معرفی این مفکر فرانسوی بیش از سایر روشنفکران است. شریعتی هر جا که در گفتار و نوشتار خود شرایط را مقتضی می‌بیند در قالب تأیید، از سارتر شاهد مثال آورده و نقل قول می‌کند و فکر و نظر او را تأییدی بر فکر و نظر خود می‌گیرد، و هر جا که به مناسبت، نقادی بر او ایجاب کند، از ابزار از نظر مخالف دریغ نمی‌ورزد و گفته و نوشته او را به بوته نقد می‌کشد.

وی در آثار خود، سارتر را دارای اینبنش قوی فلسفی(م. ۱۴، صص ۱۱۲) و «نومه در خشنایی از یک انسان مسئول و فداکار و مبارز و مثبت»، «دشمن و ستهمگر و یار مستمدایده» و «هنای از یک روح حقیقت پرست و مومن و معتقد به هدف» معرفی می‌کند (شریعتی، م. ۱۳، صص ۱۰۵) و اگزیستانسیالیسم او را عبارت می‌داند، از: «یک نوع خودآگاهی معنوی انسانی و فلسفی اروپا در برابر فشار نظم مادی و زندگی مصرفی پلید و متحجر که بر غرب حکومت می‌کند.» (م. ۱۸، صص ۲۶۹)

اگرچه هایدگر از عمیق‌تر از سارتر از زیبایی می‌کند، اما سارتر را مشهورتر از هایدگر برمی‌شمرد. بنابر توصیفات شریعتی، سارتر «بزرگ‌ترین شخصیت سیاسی، ادینولوژیکی، فلسفی و اجتماعی غرب، قطب راست و مانیماسم اگزیستانسیالیسم و به عنوان نسل امروز جهان و به عنوان بزرگ‌ترین بیناگذار بزرگ‌ترین یکسب فلسفی معاصر، و به عنوان مرد سیاسی، اجتماعی و انقلابی» است. شریعتی با تمام احترامی که برای مکتب و شخصیت سارتر قائل است و وی را بزرگ می‌شمرد، در عین حال در نقد او، سارتر، و وی را «تحت تأثیر تبلیغات مستقیم و انحرافی صهیونیست‌های جهان» می‌داند که «افکارش، گفتارش، مصاحبه‌هایش، قلمش و رفتارش همگی محتاجا مدافع قدرت صهیونیسم و صهیونیست‌ها شده‌بود» (شریعتی، م. ۱۶، صص ۱۲۴) گاه نیز بر اگزیستانسیالیسم الهادی سارتر خرده می‌گیرد که «اگر ما مارک اخلاقی متعالی نداشته باشیم که همواره آرزوی رسیدن به آن ملاک‌ها را بکنیم، اگر تصوری از انسان بزرگ و اخلاقی و رفتاری نداشته باشیم، که آرزوی رسیدن به آن را بکنیم، چرا چنین مسئولیت سخنی را که ما سارتر می‌گوید، قبول کنیم» (م. ۲۴، صص ۳۳۰) و از مسئولیت انسان سخن به میان آوریم؟

شریعتی سخن گفتن درباره سارتر را در آن شرایط که «اثری بسیار عمیق و بزرگ در شرق و غرب و با اوصیای در نسل جوان گذاشته است»، آنسان نمی‌داند؛ چرا که یکی از خصوصیات سارتر از چندجندگی بودن مکتب و شخصیت؛ «او به شمار می‌آورد. (م. ۲۴، صص ۳۰۷) همین چند بعدی بودن است که شناخت از سارتر سارتر در ایران «سطحی و کلی و مبهم» بوده است. همان‌طور که شریعتی علت این تقصیر را در «کمی و کمی‌ها» می‌داند که «معمولاً از طرف کسانی انجام می‌شود که فقط یک زبان خارجی می‌دانند و می‌پندارند که دانستن زبان برای ترجمه هر اثری به زبان مادری کافی است؛ در صورتی که شناختن یک مکتب فلسفی بالاتر از شناختن زبان قرار دارد.» (همان)

روشنفکر اصیل

وی در پرتو اندیشه‌های سارتر، مشکل جامعه را در الیناسیون و از خویش‌پناگی می‌داند و تمام تلاشتش در جهت خودآگاهی نیست به «از خود بیگانگی» و «بازگشت به خوشتن» است. همچنین نگاه مستحافه شریعتی به پدیده «آسیمیلیسیون» و «شبه‌گرایی» بمنزله برگزیده آسیب اجتماعی که در نزول پای‌های فرهنگ یک اجتماع متزم می‌افتد، و وی را از مقوله روشنفکری و مسئولیت روشنفکر در جامعه، بسیار متاثر از این فیلسوف فرانسوی است. وی در برابر روشنفکر اروپایی، اصطلاح «روشنفکر اصیل» را برمی‌نهد و این نظر نیز را که تاریخ پیشایش روشنفکران در کشورهای غیرعالمه را از میان آشنایی این کشورها باور با تعیین می‌شود باطل دانسته و در مقابلش واکنش نشان می‌دهد؛ چرا که او پیدایش تشبه‌گرا را محصول این آشنایی می‌داند و به کرات این سخن سارتر در مورد مقدمه کتاب «دوخیان روی زمین» و تأثیر بر روشنفکران اروپا بر غر، در عبارات مختلف یادآور می‌شود: «اما عده‌ای از جوانان آفریقای و آسیایی را چند ماهی به آمستردام، پاریس، لندن و بروکسل … می‌آوریم و می‌گویم، پس او چند روزی لباس اروپایی می‌پوشانند و مسائل و اصطلاحات اروپایی را به دانشان می‌ریزیم و از محتویات فرهنگ خودشان، خالیهایش می‌کنیم. آنگاه این‌ها شکل بلندگوهای پوک و پوچی می‌گیرند که باید در کشورهایشان بازگردانند. آن وقت ما مرس می‌زنیم و اینها مثل یک دهر، مثل یک آب‌انبار، هر چه بگویم، یکی به آنکه معنایش را نفهمند، بازمی‌گویند و آنچه بکنیم، در حد ادا آوردن می‌کنند و می‌پندارند که خودشانند که دارند می‌گویند و اینها آسیمیه هستند.» (م. ۱۶، صص ۵۱۲)

به اعتقاد وی تاریخ پیشای روشنفکر اصیل را از میان آسیمیلیه‌ها باید در فاصله دو جنگ جهانی جستجو نمود. شکل سارتر در خصوص پیداری آسیمیلیه‌ها و تغییر جهت آن‌ها، نظریه نظر یک‌تره شریعتی در این باره است.

استداه‌طهری از جدی‌ترین منتقدان سارتر

البته غیر از روشنفکران متأثر از سارتر، شخصیت‌های دیگری هم بودند که در همان دوران همواره نگاهی انتقادی به اگزیستانسیالیسم الحادی سارتر داشتند و افکار وی را در بسیاری از مباحث نظری برنمی‌تافتند. حتی در مواردی نیز تأثیرپذیری روشنفکران را از اندیشه‌های سارتر به بوته نقد می‌کشادند. استاد مرتضی مطهری از جمله آنهاست. مطهری را باید یکی از مطرح‌ترین و جدی‌ترین منتقدان سارتر در آن دوران به شمار آورد. وی در مجموعه آثار خود، از جمله: «انسان کامل»، «فلسفه اخلاق»، «اسلام و مقتضیات زمان»، «تکامل اجتماعی انسان» و… به نقد اندیشه‌های فلسفی سارتر پرداخته است. درواقع باید گفت هر قدر حوزه روشنفکری در این دوره متأثر از ادبیات و موضوع‌گیری‌های سارتر است، مطهری در چهره د شخصیتی منتقد به اندیشه‌های فلسفی سارتر جلوه می‌کند. محورهای اصلی انتقادات وی از مواردی چون: آزادی، طبیعت، و تاریخ رد اندیشه سارتر تشکیل می‌دهد.

از نظر مطهری تعلقی که موجود به غایت و ابیستگی به غیر با ابیستگی برخلاف نظر سارتر، از خود بیگانه شدن نیست، بیشتر در خود فرو رفتن است؛ یعنی بیشتر نخود، خود شدن؛ است. آزادی اگر به این مرحله برسد که انسان حتی از غایت و مایل خودش آزاد باشد چیزی حتی از خودش آزاد باشد، این نوع آزادی از خود بیگانگی می‌آورد، این نوع آزادی است که بر ضد کامل انسانی است. آزادی اگر بخواهد شامل کامل موجود هم باشد، یعنی شامل چیزی که مرحله تکاملی آن موجود است به این معنا که من حتی از مرحله تکاملی خودم آزاد هستم، مفهومش این است که من از «خود» کمالترم آزادم و «خود» ناقص‌تر من از «خود» کالمترم من آزاد است. این آزادی، بیشتر انسان را از خود دور می‌کند تا این وابستگی.» (مرتضی مطهری، انسان کامل، صص ۲۰۹–۲۰۰)

مطهری معتقد است در نظر سارتر میان وابیستگی به غیر با ابیستگی به خود یک تفاوت عمده است. این روش‌شناس می‌گوید: «اوبیستگی به آنچه کامل نهایی انسان است، وابیستگی به یک امر بیگانه نیست، وابیستگی به خود است، وابیستگی به خود موجب نمی‌شود که انسان از خودش بی‌خبر و آگاه شود.» (همان، صص ۲۰۰) ولی رغم تکرار سارتر از آزادی را وسیلهٔ کامل انسانی می‌داند نه کمال انسان؛ «یعنی انسان اگر آزاد نبود، نمی‌توانست کمال بشریت را تحصیل کند. یک موجود مجبور نمی‌تواند به آنچه برسد. پس آزادی کمال وسیله‌ای است نه کمال هدف» (همان، صص ۳۰۷)

ادامه دارد

پول آتقدار عادی و مسلم تأقی می‌شود که به‌ندرت از خود می‌ترسیم: «چرا پول می‌خواهیم و پول چه می‌تواند بکند؟؛ همه می‌دانیم پول در زندگی شخصی ما کارهای مهمی می‌تواند انجام دهد اما سؤال مهمتر این است: پول در کت اقتصاد ملی چه می‌کند؟ تنها لازم است بدانیم پول چگونه کار می‌کند، که لازم است بدانیم چگونه می‌تواند بد کار کند؛ زیرا کارکرد نادرست پول، موجب فاجعه‌های اقتصادی بوده، چند کشورها و امپراتوری‌ها را به نابودی کشانده است.

به نظر می‌رسد همه پول می‌خواهند؛ اما در زمان‌های خاصی در بعض کشورها هیچ‌کس پول نمی‌خواسته است؛ زیرا پول را بی‌ارزش تلقی می‌کرده‌اند. در واقع اینکه هیچ‌کس پول را قبول نمی‌کرد، آن را بی‌ارزش می‌ساخت. وقتی نمی‌توانید با پول چیزی بخرید، پول به تکه‌های کاغذ یا قطعات فلز بی‌فایده تبدیل می‌شود. در دهه ۱۹۷۰، دولت فرانسه ما یوسانه قانونی را به تصویب رساند که تصریح می‌داشت: هر کس از فروش در ازای پول امتناع ورزد، به مرگ محکوم خواهد شد. این نکته حاکی از آن است که صرف چاپ پول از طرف دولت، برای آنکه به عنوان پول عمل کند کافی نیست؛ بنابراین اگر می‌خواهیم به نقطهٔ کارکرد بد پول نرسیم، باید نحوه کارکرد خوب پول را در کت

در گذشته دور، بسیاری از اقتصادها بدون پول عمل می‌کردند؛ بدین منظور مردم را وامی‌داشتند محصولات و کارشان را به صورت تبادل با یکدیگر مبادله کنند؛ اما این اقتصادها معمولاً کوچک و ساده بودند و چیزهای نسبت کمی برای داد و ستد داشتند، زیرا اغلب مردم را سا غذا، پنبه‌آه و پوشاک خود را تأمین می‌کردند، اما برای طیف محدودی از وسایل راه‌ای با یکدیگر عطف می‌کردند.

«تهاتر» دست و پاگیر است. اگر شما صندلی تولید کنید و سپس بخواهید، مسلماً امکان ندارد یک صندلی را با یک سیب مبادله کنید و احتمالاً به آن تعداد سیب که معادل ارزش یک صندلی باشد، نیازی ندارید؛ اما اگر بشوان سیب و صندلی را در ازای چیزی مبادله کرد که به مقادیر بسیار کوچک قابل تقسیم باشد، در آن صورت می‌توان مبادله بیشتری انجام داد، که هم برای صندلی ساز و پرورش دهنده سیب و هم برای هر کس دیگر نفع داشته باشد. تنها کاری که از مردم باید بکنند، توافق بر روی چیزی است که به عنوان وسیله واسطه مبادله به کار خواهد رفت و آن وسیله مبادله، «پول» است.

بعضی جوامع هدف دردی را به عنوان پول به کار

برده‌اند؛ برخی از طلا یا نقره، و بعضی دیگر نیز از تکه‌های خاص کاغذ چاپ‌شده توسط دولت استفاده کرده‌اند.

چیزی که از همهٔ آنها پول می‌سازد، این است که مردم

آنها را به عنوان بهای کالاها و خدماتی که در حقیقت

ثروت واقعی است، می‌پذیرند. پول برای هر فرد معادل

ثروت است، تنها به این دلیل که دیگر افراد با این پول

کالاها و خدمات واقعی مورد نیاز او را تأمین می‌نمایند؛

اما از دیدگاه یک اقتصاد ملی، پول ثروت نیست، پول تنها

رویشی است برای انتقال ثروت یا برای انگیزش مردم به

تولید ثروت.

تورم

دو برابر کردن عرضهٔ پول یک کشور، ثروت آن

کشور را دو برابر نخواهد کرد؛ اما به احتمال بیشتر، منجر

به بالا رفتن قیمت همه چیز خواهد شد. قیمت‌ها عموماً با

همان دلیلی افزایش می‌یابند که قیمت کالاها و خدمات

خمس افزایش می‌یابد؛ یعنی وجود تقاضای بیشتر از

عرضه به قیمت معین. وقتی مردم پول بیشتری دارند،

تمایل دارند که بیشتر خرج کنند. بدون افزایش متناسب

در حجم تولید، قیمت تولیدات موردِ فروش بالاتر

زیرا کمیت تقاضاشده از کمیت عرضه‌شده فراتر می‌رود.

پول هر چه باشد، صدف درایی، طلا یا کاغذ. مقدار

زیادترش در اقتصاد ملی به معنی قیمت‌های بالاتر است.

قرنهاست که این رابطه میان کل مقدار پول و سطح کلی

تولید ثروت.

تورم

دو برابر کردن عرضهٔ پول یک کشور، ثروت آن

کشور را دو برابر نخواهد کرد؛ اما به احتمال بیشتر، منجر

به بالا رفتن قیمت همه چیز خواهد شد. قیمت‌ها عموماً با

همان دلیلی افزایش می‌یابند که قیمت کالاها و خدمات

خمس افزایش می‌یابد؛ یعنی وجود تقاضای بیشتر از

عرضه به قیمت معین. وقتی مردم پول بیشتری دارند،

تمایل دارند که بیشتر خرج کنند. بدون افزایش متناسب

در حجم تولید، قیمت تولیدات موردِ فروش بالاتر

زیرا کمیت تقاضاشده از کمیت عرضه‌شده فراتر می‌رود.

پول هر چه باشد، صدف درایی، طلا یا کاغذ. مقدار

زیادترش در اقتصاد ملی به معنی قیمت‌های بالاتر است.

قرنهاست که این رابطه میان کل مقدار پول و سطح کلی

تولید ثروت.

تورم

دو برابر کردن عرضهٔ پول یک کشور، ثروت آن

کشور را دو برابر نخواهد کرد؛ اما به احتمال بیشتر، منجر

به بالا رفتن قیمت همه چیز خواهد شد. قیمت‌ها عموماً با

همان دلیلی افزایش می‌یابند که قیمت کالاها و خدمات

خمس افزایش می‌یابد؛ یعنی وجود تقاضای بیشتر از

عرضه به قیمت معین. وقتی مردم پول بیشتری دارند،

تمایل دارند که بیشتر خرج کنند. بدون افزایش متناسب

در حجم تولید، قیمت تولیدات موردِ فروش بالاتر

زیرا کمیت تقاضاشده از کمیت عرضه‌شده فراتر می‌رود.

پول هر چه باشد، صدف درایی، طلا یا کاغذ. مقدار

زیادترش در اقتصاد ملی به معنی قیمت‌های بالاتر است.

قرنهاست که این رابطه میان کل مقدار پول و سطح کلی

تولید ثروت.

تورم

دو برابر کردن عرضهٔ پول یک کشور، ثروت آن

کشور را دو برابر نخواهد کرد؛ اما به احتمال بیشتر، منجر

به بالا رفتن قیمت همه چیز خواهد شد. قیمت‌ها عموماً با

همان دلیلی افزایش می‌یابند که قیمت کالاها و خدمات

خمس افزایش می‌یابد؛ یعنی وجود تقاضای بیشتر از

عرضه به قیمت معین. وقتی مردم پول بیشتری دارند،

تمایل دارند که بیشتر خرج کنند. بدون افزایش متناسب

در حجم تولید، قیمت تولیدات موردِ فروش بالاتر

زیرا کمیت تقاضاشده از کمیت عرضه‌شده فراتر می‌رود.

پول هر چه باشد، صدف درایی، طلا یا کاغذ. مقدار

زیادترش در اقتصاد ملی به معنی قیمت‌های بالاتر است.

قرنهاست که این رابطه میان کل مقدار پول و سطح کلی

تولید ثروت.

تورم

دو برابر کردن عرضهٔ پول یک کشور، ثروت آن

کشور را دو برابر نخواهد کرد؛ اما به احتمال بیشتر، منجر

به بالا رفتن قیمت همه چیز خواهد شد. قیمت‌ها عموماً با

همان دلیلی افزایش می‌یابند که قیمت کالاها و خدمات

خمس افزایش می‌یابد؛ یعنی وجود تقاضای بیشتر از

عرضه به قیمت معین. وقتی مردم پول بیشتری دارند،

تمایل دارند که بیشتر خرج کنند. بدون افزایش متناسب

در حجم تولید، قیمت تولیدات موردِ فروش بالاتر

زیرا کمیت تقاضاشده از کمیت عرضه‌شده فراتر می‌رود.

پول هر چه باشد، صدف درایی، طلا یا کاغذ. مقدار

زیادترش در اقتصاد ملی به معنی قیمت‌های بالاتر است.

قرنهاست که این رابطه میان کل مقدار پول و سطح کلی

تولید ثروت.

تورم

دو برابر کردن عرضهٔ پول یک کشور، ثروت آن

کشور را دو برابر نخواهد کرد؛ اما به احتمال بیشتر، منجر

به بالا رفتن قیمت همه چیز خواهد شد. قیمت‌ها عموماً با

همان دلیلی افزایش می‌یابند که قیمت کالاها و خدمات

خمس افزایش می‌یابد؛ یعنی وجود تقاضای بیشتر از

عرضه به قیمت معین. وقتی مردم پول بیشتری دارند،

تمایل دارند که بیشتر خرج کنند. بدون افزایش متناسب

در حجم تولید، قیمت تولیدات موردِ فروش بالاتر

زیرا کمیت تقاضاشده از کمیت عرضه‌شده فراتر می‌رود.

پول هر چه باشد، صدف درایی، طلا یا کاغذ. مقدار

زیادترش در اقتصاد ملی به معنی قیمت‌های بالاتر است.

قرنهاست که این رابطه میان کل مقدار پول و سطح کلی

تولید ثروت.

تورم

دو برابر کردن عرضهٔ پول یک کشور، ثروت آن

کشور را دو برابر نخواهد کرد؛ اما به احتمال بیشتر، منجر

به بالا رفتن قیمت همه چیز خواهد شد. قیمت‌ها عموماً با

همان دلیلی افزایش می‌یابند که قیمت کالاها و خدمات

خمس افزایش می‌یابد؛ یعنی وجود تقاضای بیشتر از

عرضه به قیمت معین. وقتی مردم پول بیشتری دارند،

تمایل دارند که بیشتر خرج کنند. بدون افزایش متناسب

در حجم تولید، قیمت تولیدات موردِ فروش بالاتر

زیرا کمیت تقاضاشده از کمیت عرضه‌شده فراتر می‌رود.

پول هر چه باشد، صدف درایی، طلا یا کاغذ. مقدار

زیادترش در اقتصاد ملی به معنی قیمت‌های بالاتر است.

قرنهاست که این رابطه میان کل مقدار پول و سطح کلی

تولید ثروت.

تورم

دو برابر کردن عرضهٔ پول یک کشور، ثروت آن

کشور را دو برابر نخواهد کرد؛ اما به احتمال بیشتر، منجر

به بالا رفتن قیمت همه چیز خواهد شد. قیمت‌ها عموماً با

همان دلیلی افزایش می‌یابند که قیمت کالاها و خدمات

خمس افزایش می‌یابد؛ یعنی وجود تقاضای بیشتر از

عرضه به قیمت معین. وقتی مردم پول بیشتری دارند،

تمایل دارند که بیشتر خرج کنند. بدون افزایش متناسب

در حجم تولید، قیمت تولیدات موردِ فروش بالاتر

زیرا کمیت تقاضاشده از کمیت عرضه‌شده فراتر می‌رود.

پول هر چه باشد، صدف درایی، طلا یا کاغذ. مقدار

زیادترش در اقتصاد ملی به معنی قیمت‌های بالاتر است.

قرنهاست که این رابطه میان کل مقدار پول و سطح کلی

تولید ثروت.

تورم

دو برابر کردن عرضهٔ پول یک کشور، ثروت آن

کشور را دو برابر نخواهد کرد؛ اما به احتمال بیشتر، منجر

به بالا رفتن قیمت همه چیز خواهد شد. قیمت‌ها عموماً با

همان دلیلی افزایش می‌یابند که قیمت کالاها و خدمات

خمس افزایش می‌یابد؛ یعنی وجود تقاضای بیشتر از

عرضه به قیمت معین. وقتی مردم پول بیشتری دارند،

تمایل دارند که بیشتر خرج کنند. بدون افزایش متناسب

در حجم تولید، قیمت تولیدات موردِ فروش بالاتر

زیرا کمیت تقاضاشده از کمیت عرضه‌شده فراتر می‌رود.

پول هر چه باشد، صدف درایی، طلا یا کاغذ. مقدار

زیادترش در اقتصاد ملی به معنی قیمت‌های بالاتر است.

قرنهاست که این رابطه میان کل مقدار پول و سطح کلی

تولید ثروت.

تورم

دو برابر کردن عرضهٔ پول یک کشور، ثروت آن

کشور را دو برابر نخواهد کرد؛ اما به احتمال بیشتر، منجر

به بالا رفتن قیمت همه چیز خواهد شد. قیمت‌ها عموماً با

همان دلیلی افزایش می‌یابند که قیمت کالاها و خدمات

خمس افزایش می‌یابد؛ یعنی وجود تقاضای بیشتر از

عرضه به قیمت معین. وقتی مردم پول بیشتری دارند،

تمایل دارند که بیشتر خرج کنند. بدون افزایش متناسب

در حجم تولید، قیمت تولیدات موردِ فروش بالاتر

زیرا کمیت تقاضاشده از کمیت عرضه‌شده فراتر می‌رود.

پول هر چه باشد، صدف درایی، طلا یا کاغذ. مقدار

زیادترش در اقتصاد ملی به معنی قیمت‌های بالاتر است.

قرنهاست که این رابطه میان کل مقدار پول و سطح کلی

تولید ثروت.

تورم

دو برابر کردن عرضهٔ پول یک کشور، ثروت آن

کشور را دو برابر نخواهد کرد؛ اما به احتمال بیشتر، منجر

به بالا رفتن قیمت همه چیز خواهد شد. قیمت‌ها عموماً با

همان دلیلی افزایش می‌یابند که قیمت کالاها و خدمات

خمس افزایش می‌یابد؛ یعنی وجود تقاضای بیشتر از

عرضه به قیمت معین. وقتی مردم پول بیشتری دارند،

تمایل دارند که بیشتر خرج کنند. بدون افزایش متن

اخبار کوتاه داخلی

قهرمانی تیم ملی فوتبال دستی ایران در قاره قزاق جهانی آلمان
تیم ملی فوتبال دستی ایران با برتری مطلق حق‌پا زبانشنگان جهانی آلمان دست یافت.

به گزارش ایسنا، تیم ملی بزرگسالان فوتبال دستی ایران در دیدار پایانی در بخش تیمی، با حساب ۲۲ بر ۲۸ و در مجموع تیمی با نتیجه دو بر سه فرست تیم ایتالیا را از میان برداشت و قهرمان این مسابقات جهانی شد.تیم ایران در نیمه نهایی از سد اسلونی گشته و ایتالیا هم برابر ترکیه به پیروز رسیده بود.

در جام جهانی فوتبال روی میز آلمان تیم‌های ترکیه، اسلونی، روسیه، رومانی، پرو، بلغارستان، چین، برزیل، اسپانیا و فنلاند به ترتیب در رده‌های سوم تا دوازدهم قرار گرفتند.

تیم ملی والیبال ساحلی ایران قهرمان آسیا شد

تیم ملی الف والیبال ساحلی ایران در دیدار نهایی رقابت‌های قهرمانی آسیا اندونزی را شکست داد و بر پام قاره هند به مقام سومی و رتبه نهم در گزارش ایران، رقابت‌های والیبال ساحلی قهرمانی مردان آسیا که از روز جمعه با حضور ۲۳ تیم در تایلند آغاز شده بود، دیروز با قهرمانی تیم ملی الف ایران به پایان رسید.

تیم ملی الف والیبال ساحلی ایران متشکل از بهمن سلمی و رحمان توفیقی در حلقه نهایی به مصاف اندونزی رفت و دو بر یک تیم ایران شکست داد تا برای دومین بار قهرمان آسیا شود.ملی پوشان ایران در ست دوم این مسابقه ۲۲ بر ۱۲ مغلوب حریف شدند اما در ست های اول و سوم با امتیازهای ۲۲ بر ۲۰ و ۱۵بر ۱۲ به پیروزی رسیدند تا به عنوان نخست آسیا دست یابند.

در دیدار رد بندى هم تیم های استرالیا و قطر به مصاف حریف گرفتند که استرالیا با شکست دو بر صفر (۱۳ بر ۲۱ و ۱۲ بر ۱۴) یکدیگر به عنوان سومی و مدال برنز دست یافت.

والیبال ساحلی ایران در این دوره از رقابت ها برای ششمین بار در جمع چهار تیم برتر این رقابت ها قرار گرفت. در سال ۲۰۱۱ تیم ایران (آق) محمد سلاق و پرویز فرخی) موفق به کسب مقام قهرمانی شده بود و در چهار دوره دیگر (۲۰۰۵،۲۰۰۶،۲۰۰۸و ۲۰۱۲) به رتبه چهارمی دست یافت.

جوانان جودو کشورمان عازم باکو شدند

تیم جوانان جودو پسران کشورمان به منظور شرکت در پیکارهای بین‌المللی جودو آذربایجان دیشب عازم باکو محل برگزاری این رقابت‌ها شدند.

به گزارش سایت فدراسیون جودو،جوجیتسو و کوارش، در چار چوب اهداف متولیان فدراسیون به منظور پشتوانه‌سازی و تقویت تیم‌های ملی سنن پایه، تیم جوانان جودو کشورمان با ۱۰ بازیکن در رقابت‌های بین الملی باکو شرکت می کند.

بر اساس این گزارش مجید وچید،بریمانلو در وزن منهای ۶۰ کیلوگرم، محمدرضا صفی‌زاده و جعفر فیروز آبادی در وزن منهای ۶۶ کیلوگرم، رضا پارسا پور و کاظم کرمانی در وزن منهای ۷۳ کیلوگرم، جواد مرادی در منهای ۸۱ کیلوگرم و فرزین شهباز، علی پرهیزکار، امیر حسین اخلاقی و حمید رضا ملک زاده در به اضافه ۸۱ کیلوگرم ۱۰ دالور جودو ایران در تائامی باکو هستند.

احمد کاظمی و امیر قاسمی‌نژاد مربیان تیم ملی به همراه بهنام رشنو مربی پایگاه قهرمانی فدراسیون هدایت تیم جوانان ایران در این پیکارها را هدایت خواهند کرد.

کی‌روش به ایران بازگشت

سرمربی تیم ملی فوتبال کشورمان بعد از پایان مصاحصاتی در پرتغال به کشورمان بازگشت.

به گزارش فارس، کارلوس کی‌روش سرمربی تیم ملی فوتبال ایران که بعد از دیدار با چین از سری رقابت‌های جام‌جهانی ۲۰۱۸ روسیه بهر کشور انجام امور شخصی راهی مصری و سفر به کشور پرتغال شده بود سرانجام با بازگشت به ایران به کشورمان بازگشت.

پایان بخشیدن به دوران سرمربی‌اش به کشورمان بازگشت. تیم ملی با بازگشت کی‌روش استارت جدی برای برنامه‌های آماده‌سازی تیم ملی به منظور حضور قدرتمند برای ادامه رقابت‌های مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه زده خواهد شد و این سرمربی بعد از بازگشت تاج از قریزستان در جلسه‌ای با او شرکت کرده و طرفین برنامه‌های آماده‌سازی تیم ملی را مدون و نهایی خواهند کرد.



وزیر ورزش و جوانان اعلام



کرد اسماعیل میزان حقوق بازنشستگان و قهرمانان را افزایش خواهیم داد. به گزارش ایسنا، مسعود سلطانی‌فر در نشست تخصصی تبیین راهبرد ورزش بانوان در برنامه ششم توسعه کشور با رویکرد "تولید و اشتغال" که صبح دیروز در هتل المپیک تهران برگزار شد، پس از تسلیت به یازماندگان سیل اخیر آذربایجان و کردستان و با اشاره به انتخابات پیش روی ریاست جمهوری که در ماه آینده برگزار خواهد شد، اظهار امیدواری کرد که ملت با حضور گسترده خود در ملت‌های مسابقات آسیا گشته جایگزین مس‌چون‌سالها گشته سبب برگزاری یک انتخابیات خوب شود تا این انتخابیات به یک فراراندوم بزرگ تبدیل شود.

وزیر ورزش و جوانان در ادامه گفت: بنابر آن چه که قول داده بودیم، در عرصه ورزش بانوان اهتمام ویژه داشته باشیم تا بانوان حضور گسترده‌تری در ورزش کشور چه در بخش مدیریتی و چه در بخش حضور در رقابت‌ها و رویدادهای مختلف داشته باشند، لذا خود خواهم کرد تا به وعده‌های‌مان عمل کنم.

در ادامه‌افزود: باور من بر این است که باید از حضور بانوان در ترکیب تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی بزرگسالان و برای شرکت در رقابت‌های قهرمانی بزرگسالان آسیا و مسابقات همبستگی فدراسیون‌های اسلامی اعلام شد. به گزارش روابط عمومی فدراسیون کشتی، در پی نشست امروز شورای فنی تیم های ملی کشتی آزاد و فرنگی و پس از ارائه گزارش سرمربیان تیم های ملی بزرگسالان و با تأیید اعضای این شورا، ترکیب تیم های ملی در این رقابت ها به شرح زیر است:

ترکیب تیم ملی کشتی آزاد و فرنگی بزرگسالان برای شرکت در رقابت‌های قهرمانی بزرگسالان آسیا و مسابقات همبستگی فدراسیون‌های اسلامی اعلام شد. به گزارش روابط عمومی فدراسیون کشتی، در پی نشست امروز شورای فنی تیم های ملی کشتی آزاد و فرنگی و پس از ارائه گزارش سرمربیان تیم های ملی بزرگسالان و با تأیید اعضای این شورا، ترکیب تیم های ملی در این رقابت ها به شرح زیر است:

۵۷کیلوگرم:پونس سرمستی – رضا طارپی (قهرمانی آسیا)حسین رحیمی – یونس سرمستی(بازی های کشورهای اسلامی)

۶۱کیلوگرم:بهنام احسان پور (قهرمانی آسیا)– مسعود اسماعیل پور (بازی های کشورهای اسلامی،

۶۵کیلوگرم: مینم نصیری – مهدی یگانه جعفری (قهرمانی آسیا)– مینم نصیری (بازی های کشورهای اسلامی)۷۰کیلو گرم: حامد رشیدی (قهرمانی آسیا)مصطفی حسین خانی (بازی های کشورهای اسلامی)

۷۴ کیلو گرم: بهمن تیموری (قهرمانی آسیا) پیمان یاراحمدی (بازی های کشورهای اسلامی)۸۶کیلوگرم: علیرضا کریمی (قهرمانی آسیا) حسن زیدانی (بازی های کشورهای اسلامی)

۹۷ کیلو گرم: حسین شهنشازی (قهرمانی آسیا) امیر محمد (بازی های کشورهای اسلامی)۱۲۵ کیلو گرم: مجمل قاسمی – یالله محبی (قهرمانی آسیا) کمیل قاسمی – یالله محبی (بازی های کشورهای اسلامی)۸۶(سرمربی: محمد طلایی

مربیان: اکبر دودانگه (منتخب سرمربی) امیر توکلیان (منتخب سرمربی) عباس حاج کناری (منتخب سرمربی)

وزیر ورزش و جوانان اعلام

کرد اسماعیل میزان حقوق بازنشستگان و قهرمانان را افزایش خواهیم داد. به گزارش ایسنا، مسعود سلطانی‌فر در نشست تخصصی تبیین راهبرد ورزش بانوان در برنامه ششم توسعه کشور با رویکرد "تولید و اشتغال" که صبح دیروز در هتل المپیک تهران برگزار شد، پس از تسلیت به یازماندگان سیل اخیر آذربایجان و کردستان و با اشاره به انتخابات پیش روی ریاست جمهوری که در ماه آینده برگزار خواهد شد، اظهار امیدواری کرد که ملت با حضور گسترده خود در ملت‌های مسابقات آسیا گشته جایگزین مس‌چون‌سالها گشته سبب برگزاری یک انتخابیات خوب شود تا این انتخابیات به یک فراراندوم بزرگ تبدیل شود.

وزیر ورزش و جوانان در ادامه گفت: بنابر آن چه که قول داده بودیم، در عرصه ورزش بانوان اهتمام ویژه داشته باشیم تا بانوان حضور گسترده‌تری در ورزش کشور چه در بخش مدیریتی و چه در بخش حضور در رقابت‌ها و رویدادهای مختلف داشته باشند، لذا خود خواهم کرد تا به وعده‌های‌مان عمل کنم.

در ادامه‌افزود: باور من بر این است که باید از حضور بانوان در ترکیب تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی بزرگسالان و برای شرکت در رقابت‌های قهرمانی بزرگسالان آسیا و مسابقات همبستگی فدراسیون‌های اسلامی اعلام شد. به گزارش روابط عمومی فدراسیون کشتی، در پی نشست امروز شورای فنی تیم های ملی کشتی آزاد و فرنگی و پس از ارائه گزارش سرمربیان تیم های ملی بزرگسالان و با تأیید اعضای این شورا، ترکیب تیم های ملی در این رقابت ها به شرح زیر است:

۵۷کیلوگرم:پونس سرمستی – رضا طارپی (قهرمانی آسیا)حسین رحیمی – یونس سرمستی(بازی های کشورهای اسلامی)

۶۱کیلوگرم:بهنام احسان پور (قهرمانی آسیا)– مسعود اسماعیل پور (بازی های کشورهای اسلامی، ۶۵کیلوگرم: مینم نصیری – مهدی یگانه جعفری (قهرمانی آسیا)– مینم نصیری (بازی های کشورهای اسلامی)۷۰کیلو گرم: حامد رشیدی (قهرمانی آسیا)مصطفی حسین خانی (بازی های کشورهای اسلامی)

۷۴ کیلو گرم: بهمن تیموری (قهرمانی آسیا) پیمان یاراحمدی (بازی های کشورهای اسلامی)۸۶کیلوگرم: علیرضا کریمی (قهرمانی آسیا) حسن زیدانی (بازی های کشورهای اسلامی)

۹۷ کیلو گرم: حسین شهنشازی (قهرمانی آسیا) امیر محمد (بازی های کشورهای اسلامی)۱۲۵ کیلو گرم: مجمل قاسمی – یالله محبی (قهرمانی آسیا) کمیل قاسمی – یالله محبی (بازی های کشورهای اسلامی)۸۶(سرمربی: محمد طلایی

مربیان: اکبر دودانگه (منتخب سرمربی) امیر توکلیان (منتخب سرمربی) عباس حاج کناری (منتخب سرمربی)

۶۵کیلوگرم: مینم نصیری – مهدی یگانه جعفری (قهرمانی آسیا)– مینم نصیری (بازی های کشورهای اسلامی)۷۰کیلو گرم: حامد رشیدی (قهرمانی آسیا)مصطفی حسین خانی (بازی های کشورهای اسلامی)۷۴ کیلو گرم: بهمن تیموری (قهرمانی آسیا) پیمان یاراحمدی (بازی های کشورهای اسلامی)۸۶کیلوگرم: علیرضا کریمی (قهرمانی آسیا) حسن زیدانی (بازی های کشورهای اسلامی)

۹۷ کیلو گرم: حسین شهنشازی (قهرمانی آسیا) امیر محمد (بازی های کشورهای اسلامی)۱۲۵ کیلو گرم: مجمل قاسمی – یالله محبی (قهرمانی آسیا) کمیل قاسمی – یالله محبی (بازی های کشورهای اسلامی)۸۶(سرمربی: محمد طلایی

مربیان: اکبر دودانگه (منتخب سرمربی) امیر توکلیان (منتخب سرمربی) عباس حاج کناری (منتخب سرمربی)

۶۵کیلوگرم: مینم نصیری – مهدی یگانه جعفری (قهرمانی آسیا)– مینم نصیری (بازی های کشورهای اسلامی)۷۰کیلو گرم: حامد رشیدی (قهرمانی آسیا)مصطفی حسین خانی (بازی های کشورهای اسلامی)۷۴ کیلو گرم: بهمن تیموری (قهرمانی آسیا) پیمان یاراحمدی (بازی های کشورهای اسلامی)۸۶کیلوگرم: علیرضا کریمی (قهرمانی آسیا) حسن زیدانی (بازی های کشورهای اسلامی)

۹۷ کیلو گرم: حسین شهنشازی (قهرمانی آسیا) امیر محمد (بازی های کشورهای اسلامی)۱۲۵ کیلو گرم: مجمل قاسمی – یالله محبی (قهرمانی آسیا) کمیل قاسمی – یالله محبی (بازی های کشورهای اسلامی)۸۶(سرمربی: محمد طلایی

مربیان: اکبر دودانگه (منتخب سرمربی) امیر توکلیان (منتخب سرمربی) عباس حاج کناری (منتخب سرمربی)

روند کاهش درآمد خانوارها از سال ۸۶ آغاز شد

۱۳۸۶ بوده، یعنی اثر مسیر عملکرد دولت اصلاحات در سه‌سال‌های ۱۳۸۴ و ۱۳۸۵ همچنان آثار خود را بر اقتصاد داشته است؛ به همان سبب، آثار تصمیم‌ها و سیاست‌های نادرست اقتصادی دولت دهم، تا دو سال بعد از روی کارآمدن دولت یازدهم تداوم یافته و اثر خود را بر شاخص‌های کلان اقتصادی حفظ کرده است. البته متحنی حرکت عمده این شاخص‌ها نشان می‌دهد از سال ۱۳۹۳ این شاخص‌ها رو به بهبود نهاده‌اند و در مسیر رشد قرار گرفته‌اند.

عبدعزیزی به پاسخ به اینکه رشد اقتصادی مثبت و تک رقمی‌شدن نرخ تورم در سال ۱۳۹۵ چه زمانی اثر خود را بر سایر شاخص‌ها مرتبط با درآمد خانوارها خواهد گذاشت، اظهار داشت: بخشی از این رشد اقتصادی مربوط به ظرفیت‌های موجود در اقتصاد بود، و از این‌رو اثر عملداری بر اشتغال نداشت. برای نمونه اثر رشد اقتصادی ناشی از نفت بر اشتغال کم بود، زیرا از ظرفیت‌های موجود بهره گرفته شده بود، اما در همین حوزه

هم که از دستاوردهای بزرگ برجام است، برغم کاهش قیمت‌های نفت، می‌توان از پاسخ آینه‌شاهد آثار درآمدی آن باشیم که به طور غیرمنتظیم اشتغال گسترده‌ای ایجاد می‌کند.

وی تأکید کرد: افزایش درآمدهای ناشی از فروش نفت در سال‌های آینده از مجرای بهبود درآمدهای دولت و هزینه‌کرد آن درآمدها در پروژه‌های عمرانی، اثر خود را بیش‌تر نشان خواهد داد.

این اقتصاددان در ادامه گفت: شاخص مربوط به پس‌انداز حقیقی خانوارهای ایرانی برای خائوار شهری در سال ۱۳۸۵ و برای خائوار روستایی در سال ۱۳۸۶ به تدریج رشد یافته و از آن سال‌ها رو به کاهش نهاد.

درآمد خانوارهای شهری در سال ۱۳۹۴ به میزان ۱۸ درصد و خانوارهای روستایی به میزان ۳۵ درصد کمتر از سال ۱۳۸۶ بوده که این تفاوت به عملکرد دولت قبل برمی‌گردد، اما دولت یازدهم برغم کاهش قیمت نفت توانسته است این روند

کاهش را از سال ۹۴ متوقف کند. وی ی‌سآدآور شد: درآمد واقعی خانوارهای ایرانی که از سال ۱۳۹۴ تا سال ۱۳۸۶ یکسره روند صعودی طی کرده بود، در دولت قبل نرخ رشد منفی داشت و خوشبختانه دولت یازدهم در سال ۱۳۹۳ به ۱۳۹۴ توانست این شاخص را بار دیگر مثبت کند.

عبدعزیزی به موضوع اشتغال اشاره کرد و با یادآوری این‌که اعمال سیاست‌ها و سرمایه‌گذاری دولت‌ها در امر اشتغال زامان‌بر تدریجی است، می‌توان از سال‌های بعد مشاهده کرد، گفت: اشتغال همچون دیگر شاخص‌های اقتصادی از سال ۱۳۸۶ به بعد نزولی شد و در مسوال اشتغال دولت تحت تأثیر عملکرد دولت اصلاحات بود.

وی با اشاره به اینکه دولت قبل سالی ۱۰ هزار شاخص ایجاد کرد، در حالی که سالانه نزدیک به یک میلیون نفر وارد بازار کار می‌شدند، تأکید کرد: نسبت شاغلان به کل جمعیت کشور بر اساس آمارهای رسمی از سال ۱۳۹۳ رو به بهبود نهاده است.

فهرست کالاهای متنوع وارداتی تا اواسط خرداد ارائه می شود



مشخصی در زمینه ممنوعیت واردات کالاهای که در داخل به اندازه کافی تولید می‌شوند، نداشتند. بایدند فقط مجلس در این رابطه به تدوین طرح وی ادامه داد: در صورت وجود راهبردی داورانی افزود: تیم در مرکز پژوهش‌های مجلس اقداماتی در این زمینه صورت گرفته و در صورتی که اتقانی در این رابطه صورت گیرد انجام شود طرح نمایندگان در کارمجلس قرار خواهد گرفت. وی در باره این طرح جدید تعریف کالاهای مذکور چنین شده که شامل حدود ۲۰۰ تا ۲۵۰ قلم کالا می‌شود که بیانگر حد و گشت و گذار کالاهای وارداتی است. وی افزود: این طرح مقررد شد در زمینه مبارزه با قاچاق کالاهای ارئه شده است. اما گذاشته لایحه اصلاح قانون مبارزه با قاچاق کالا و در دستور کار کمیسیون اقتصادی است که امیدوارم پیشنهادهای قالب همان اصلاحیه مذکور لحاظ شود و در صورتی که دولست است ۴۵ روز آینده اقدامات با ضرورت

فهرست منشره درباره تأیید صلاحیت دواطلبان ریاست جمهوری تکذیب شد

اولیه است، تصریح کرد: امیدواریم اعلام نظر شورای نگهبان در همان فرصت قانونی انجام نشود یا در آن فرصت اولی پنج روزه یا اگر فرصت نشد و لازم شد در فرصت

برابر شلده است و این با وجود مشکلات مالی بوده است. همچنین اعتبارات عمرانی ما مربوط به پروژه‌های مختلف ۱۲۰ درصد افزایش داشته است و پروژه‌های ناتمام بسیاری در دولت "تدبیر و امید" تکمیل و به‌پرورداری شد.

استاندار گفت: مشکل استخدام قهرمانان در مسیر خود قرار دارد و تعدادی از این قهرمانان استخدام شدند. با نادریم اسماعل میزان حقوق قهرمانان و بازنشستگان را افزایش دهیم.

وزیر ورزش و جوانان در ادامه افزود: در بحث ترین سهمیه را در المپیک و پارالمپیک بدون داشته‌ایم که در حال حاضر وجود دارد. با وجود ملاحظات پوششی توانستیم در بسیاری از رشته‌ها گنجایش خوبی داشته باشیم و مدال ورزش زنان و المپیک و پارالمپیک و مجموعا درخشش خوبی را در رقابت‌ها داشتند.

سلطانی‌فر در ادامه به صعود مقتدرانه تیم ملی فوتبال به جام جهانی و همچنین صعود تیم ملی والیبال ایران بعد از ۵۲ سال به المپیک و حضور قهرمان دوومیدانی کشور در مرحله نیمه‌نهایی المپیک، شمشیرباز کشور که می‌توانست مدال المپیک را به دست بیاورد و

به گزارش ایسنا، وزیر ورزش و جوانان در حاشیه این نشست در جمع خبرنگاران، بیان کرد: قهرمانی تیم فوتبال پرسپولیس را به همه اعضای باشگاه و همچنین همه هواداران که این تیم را تشویق کردند و توانستند در فاصله سه هفته تا پایان رقابت‌های لیگ قهرمانان شریک شریک می‌گویم. این حاصل یک اهتمام جمعی است و جوانان پرسپولیس فعل خواستن را صرف کردند.سلطانی‌فر در ادامه بیان کرد: این تیم جوانگرایی را از سال گذشته آغاز کرده بود و نتیجه آن را نیز دید. همان کاری را که تیم فوتبال استقلال در بخش جوانگرایی انجام می‌دهد. هر جا که به جوانان اعتماد شد آن‌ها نتیجه خوبی را داشتند.

او در ادامه خاطر نشان کرد: امیدوار هستم در لیگ‌های آسیایی نیز توانیم یک تیم ایرانی قهرمان شود.

وزیر ورزش و جوانان درباره حضور خانواده‌ها برای تماشايش حضور مورینیو، سرمربی کشوربانانداست معتقد است که تاکتیک‌هایش به خوبی چلسی را در انذارفرد کترل کرد است.

به گزارش اپرنا شایطین سرخ تا او را راشغورد و هورا موفق شدند ۰۲- چلسی را شکست داد و رقابت قهرمانی لیگ برتر را بار دیگر گرم کنند. مورینیو که نخستین پیروزی اش را مقابل تیم باشش چلسی کسب کرد، مدعی شد که تاکتیک‌های او بود که تیم کوته را متوقف کرد.

او گفت: "ما از لحاظ تاکتیکی خیلی خوب بودیم و بازیکنان عالی کار کردند. آنها تیمی را با بازیکنان بزرگ و خوب را کنترل کردند. تیمی که خیلی سریع است، آنها را کاملاً کنترل کردیم و از این بابت خوشحالم. تاکتیک‌هایمان مثل بازی در استمفوردبریج در جام حذفی بود. در ۱۰ بازی ما تا وقتی ۱۱ نفر بومی بازی را در کنترل داشتیم ولی دور ما را ۱۰ نفره کرد و همین موضوع به بازی فرصت داد برای مسلط شود. من مطمئنم که اگر در بازی جام حذفی در استمفوردبریج به ۱۰ نفره نمی‌شدیم، قطعاً می‌توانستیم بازی را کنترل کنیم و پیروز شویم."

پاسخ چلسی از کترل کسب ۱۰۰ میلیون پوندی چینی‌ها

مورت اوزبیل، هافبک آرسنال مدعی شد که پیشنهادهی ۱۰۰ میلیون پوندی از چین را رد کرده تا فوئلاشر را در اروپا ادامه دهد.

به گزارش ورزش سه، "پس از نمایش‌های ضعیف اوزبیل در پیراهن آرسنال، او به فکر جابجی از آرسنال افتاده بود ولی با نصیحت رابرت پیرس، او در آرسنال ماند می‌شد. این اوزبیل مدعی شد که او پیشنهادهی ۱۰۰ میلیون را رد کرده است. او گفت: وقتی در تابستان گذشته پیشنهادهی از چین دریافت کردم، بازی‌به توصیه پیرس نپذیرشتم زیرا پیشنهاده خلی خلی محض بود. چینی‌ها نقد بسیار ۱۰۰ میلیون پوند در طول ۵ سال به من بدهند. پیشنهادهی رویایی که فراتر از تصورات من بود.این حال در کمتر از ۳ دقیقه این پیشنهاده را رد کردم

نیمار مقصدش پس از جدایی از بارسا را فاش کرد
نیمار، فوق ستاره برزیلی بارسا تا سال ۲۰۲۲ با این باشگاه قرارداد دارد؛ ولی از علاقه خود برای پایان دوران فوئلاشر در تیمی دیگر سخن گفت. به گزارش ایسنا نیمار هم همچون سمی قصد دارد در کشور خودش از فوتبال خداحافظی کند.

او که سال ۲۰۱۳ و پس از چند سال درخشان در سانتوس به پیوست، چهارمین فصل حضورش در جمع الی اناری‌ها را پشت سر می‌گذارد و در این مدت به یک مهره بی‌چالشین در ترکیب بارسا بدل شده است. نیمار محصول آکادمی فوتبال سانتوس است و این حال علاقایی به بازگشت به این باشگاه ندارد چرا که او پس از جابجایی او از سانتوس، مسئولان باشگاه به دلیل مسائل مالی این انتقال از وی شکایت کرده و او را به دادگاه می‌کشاندند. دوست دارم روزی پیراهن فلامینگو را به تن کرده و در مراکانا برای این تیم بازی کنم. بازی برای فلامینگو و کسب قهرمانی در کوپا لیبرتادورس، رویای من است"

وزیر بهداشت: سال گذشته پولی از هدفمندی بابت طرح تحول سلامت پرداخت نشد

وزیر بهداشت، گفت: در سال ۹۵هیچ اختطاری از محل هدفمندی یارانه‌ها به منظور تأمین سلامت پرداخت نشد ولی خدمات بی‌وقفه ادامه داشت.

به گزارش هم، دکتر سیدحسن هاشمی در نشست مشترک با رئیس و اعضای کمیسیون برنامه و بودجه مجلس، اظهارداشت: در سال گذشته همراهی نمایندگان با نظام سلامت و توجه به سلامت مردم ویژه بود.

رئیس سازمان بهزیستی: شاخص‌های رفاهی

در دولت تدبیر و امید ارتقا یافت

سرویس سیاسی -اجتماعی: رئیس سازمان بهزیستی گفت:در دولت تدبیر و امید شاهد ارتقای شاخص های رفاه و تأمین اجتماعی بودیم، چنانکه ۱۱ میلیون نفر در کشور از پوشش بیم سلامت برخوردار شدند. به گزارش اپرنا، انوشیروان محسنی نبهان در همایش مذکوری اجتماعی و مداری اجتماعی در دانشگاه آزاد اسلامی تهران، گفت: جمع ولی عصر(عج) افزود: دولت تدبیر و امید شرایطی را فراهم کرده که بارقه های امید به شکوفایی اجتماعی و ارتقای احساس تعلق خاطر به جامعه، نمایان شده است تا شاهد ارتقا یابداری اجتماعی باشیم.

وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به افزایش مستمری مددجویان بهزیستی و کمینه اماده گفت: هر چند سیاست دولت پرهیز از پرداخت مستمری و در عین حال توانمندسازی افراد است اما این افزایش ها در بدترین شرایط محقق شده است. محسنی بند پی افزود: مستمری مددجویان از ۵۲ هزار تومان به ۱۹۵ هزار تومان، برای خانواده های دو نفره از ۶۱ هزار تومان به ۲۵۰ هزار تومان، برای خانواده های سه نفر از ۷۱ هزار تومان به ۳۲۰ هزار تومان و برای خانواده های نفره از یکصد هزار تومان به ۴۶۵ هزار تومان افزایش یافته است. رئیس سازمان بهزیستی کشور با بیان این که اسسال در تمام آمارهای اورژانس اجتماعی در شهرهای بالای ۵۰ هزار نفر افزایش خواهد یافت، افزود: در سال ۱۹۷.۹۴ پایگاه اورژانس اجتماعی در کشور مستقر شد اما اسسال در بیش از ۱۵۰ شهر این پایگاه ها برای مداحه به هنگام باه کارگری متخصصان علوم اجتماعی رعایت خواهد یافت. وی ادامه داد: عواملی از جمله انسجام، مشارکت اجتماعی و رعایت حقوق شهروندی می تواند، مداری اجتماعی و ثمارت پذیری کندیکدر را تقویت کند.

قیمت ۱۶۰ خدمت دندانپزشکی مشخص شد

رییس اداره امور دندان پزشکی معاونت درمان وزارت بهداشت اقدامات انجام‌شده برای تعیین تکلیف تعرفه‌های خدمات دندانپزشکی را توضیح داد.

رییس اداره امور دندان پزشکی معاونت درمان وزارت بهداشت همچنین اضافه کرد: بر اساس مصوبه این کمیته پنج توماس، در دولت بهداشت می‌تواند اقدامات مورد نیاز خدمات دندان پزشکی در حوزه بهداشت و درمان را اعلام کند. اما تعرفه‌ها را تعیین‌شده برای بیمه تعویب نمی‌کند و در دولت اعلام می‌شود. تا پیش از این تعرفه‌های که در این حوزه اعلام می‌شد، بنابر موارد مشابه کشورهای دیگر بود. مابرای بسیاری از خدمات دندانپزشکی تعرفه مصوب نداریم، ولی وزارت بهداشت قیمت تمام شده این خدمات در حوزه‌های بهداشت و درمان مشخص و ابلاغ شدامت ولی این اقدام برای بخش خصوصی مستلزم تصویب در شورای عالی و اعلام توسط دولت است.

آنجلوتی: امشب منتظر یک بازی تاریخی در برنابو باشید
کارلو آنجلوتی با وجود شکست ۲-۱ ز رنالدو در بازی رفت، همچنان به صعود تیشش امیدوار است.

به گزارش اپرنا ، باین هفته گذشته در زمین خودش رابرن رنالدو مغلوب شد. رنالدو مدید موفق شد در آلبنز آرنا در دیدار رفت با گل های کریستیانو رونالدو، به پیروزی برسد. رونالدو به اولین بازیکن تاریخ تبدیل شد که در مسابقات اروپایی ۱۰۰ گل ثبت

رسانده است. باینر مونیخ امشب باید در برنابو شکست ۲-۱ را جبران کند تا در نیمه نهایی راه یابد.آنجلوتی پس از تساوی بدون گل باینر برابر بارسلونا در حالی است که در تاریخچه در برنابو باشید. به خوانمان و توانایی های مان ایمان داریم و می دانیم که شانس برگرداندن نتیجه را خواهیم داشت. می خواهیم بهترین نمایش فصل ما را در بازی رفت برابر رنالد ارائه دهیم.»مدرومان«لواندوفسکی در مونیخ به صورت انفرادی تمرین می کند و به من گفته اند که شرایطش رو به بهبود است. در مورد بوتانگ و مولس هم باید تا روز بازی صبر کنیم. امیدوارم هر سه در بازی حاضر باشند.این در حوالی است که اگر رنالد هم در بازی سه رده به گرت بیل به این بازی نپیوسد.همزمان با این دیدار حسانو دو تیم لیستر سیتی و اتلتیکو مادرید هم در ورزشگاه کینگ پاوره مصاف هم می‌روند. در وقت این دو تیم یک بر صفر با گذشتی گریزمان از دور نقطه پائلی به سود گارکاش می‌شونه خاتمه یافت.

مورینیو: تا سرمربی منجریمانی چلسی را کاملاً متوقف کرد

ژوزه مورینیو، مربی کشوربانانداست معتقد است که تاکتیک‌هایش به خوبی چلسی را در انذارفرد کترل کرد است.

به گزارش اپرنا شایطین سرخ تا او را راشغورد و هورا موفق شدند ۰۲- چلسی را شکست داد و رقابت قهرمانی لیگ برتر را بار دیگر گرم کنند. مورینیو که نخستین پیروزی اش را مقابل تیم باشش چلسی کسب کرد، مدعی شد که تاکتیک‌های او بود که تیم کوته را متوقف کرد.

او گفت: "ما از لحاظ تاکتیکی خیلی خوب بودیم و بازیکنان عالی کار کردند. آنها تیمی را با بازیکنان بزرگ و خوب را کنترل کردند. تیمی که خیلی سریع است، آنها را کاملاً کنترل کردیم و از این بابت خوشحالم. تاکتیک‌هایمان مثل بازی در استمفوردبریج در جام حذفی بود. در ۱۰ بازی ما تا وقتی ۱۱ نفر بومی بازی را در کنترل داشتیم ولی دور ما را ۱۰ نفره کرد و همین موضوع به بازی فرصت داد برای مسلط شود. من مطمئنم که اگر در بازی جام حذفی در استمفوردبریج به ۱۰ نفره نمی‌شدیم، قطعاً می‌توانستیم بازی را کنترل کنیم و پیروز شویم."

پاسخ چلسی از کترل کسب ۱۰۰ میلیون پوندی چینی‌ها

مورت اوزبیل، هافبک آرسنال مدعی شد که پیشنهادهی ۱۰۰ میلیون پوندی از چین را رد کرده تا فوئلاشر را در اروپا ادامه دهد.

به گزارش ورزش سه، "پس از نمایش‌های ضعیف اوزبیل در پیراهن آرسنال، او به فکر جابجی از آرسنال افتاده بود ولی با نصیحت رابرت پیرس، او در آرسنال ماند می‌شد. این اوزبیل مدعی شد که او پیشنهادهی ۱۰۰ میلیون را رد کرده است. او گفت: وقتی در تابستان گذشته پیشنهادهی از چین دریافت کردم، بازی‌به توصیه پیرس نپذیرشتم زیرا پیشنهاده خلی خلی محض بود. چینی‌ها نقد بسیار ۱۰۰ میلیون پوند در طول ۵ سال به من بدهند. پیشنهادهی رویایی که فراتر از تصورات من بود.این حال در کمتر از ۳ دقیقه این پیشنهاده را رد کردم

نیمار مقصدش پس از جدایی از بارسا را فاش کرد
نیمار، فوق ستاره برزیلی بارسا تا سال ۲۰۲۲ با این باشگاه قرارداد دارد؛ ولی از علاقه خود برای پایان دوران فوئلاشر در تیمی دیگر سخن گفت. به گزارش ایسنا نیمار هم همچون سمی قصد دارد در کشور خودش از فوتبال خداحافظی کند.

او که سال ۲۰۱۳ و پس از چند سال درخشان در سانتوس به پیوست، چهارمین فصل حضورش در جمع الی اناری‌ها را پشت سر می‌گذارد و در این مدت به یک مهره بی‌چالشین در ترکیب بارسا بدل شده است. نیمار محصول آکادمی فوتبال سانتوس است و این حال علاقایی به بازگشت به این باشگاه ندارد چرا که او پس از جابجایی او از سانتوس، مسئولان باشگاه به دلیل مسائل مالی این انتقال از وی شکایت کرده و او را به دادگاه می‌کشاندند. دوست دارم روزی پیراهن فلامینگو را به تن کرده و در مراکانا برای این تیم بازی کنم. بازی برای فلامینگو و کسب قهرمانی در کوپا لیبرتادورس، رویای من است"

آبادگی دامنی: فعالیت اجتماعی برای ارائه خدمات رفاهی به سبیلزدگان

سرویس سیاسی -اجتماعی: مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پی جاری شدن سیل در استان های آذربایجان شرقی و غربی ، کردستان و اردبیل که به جان باختن تعدادی از هموطنان منجر شد، با صدور پیامی ضمن تسلیت این حادثه میستعار بر آادگی کاملی واجتماعی درمانی و بیمه ای سازمان تأمین اجتماعی برای کمک رسانی به آسیب دیدگان تأکید کرد. به گزارش ادره گل روابط عمومی سازمان تأمین اجتماعی، متن پیام صادر شده توسط کدش بدین تقی نوربخش بدین شرح است: حادثه سیل در استان های آذربایجان شرقی و غربی، درخور تأمل و اردبیل که به جان باختن تعدادی از هموطنان به ویژه در شهرسان های عجیب و غریب و اندهر منجر شد و خسارت های سنگینی به مردم این استان وارد کرد، حادثه ای مصیبت بار و دردناک است.

همکاران سازمان تأمین اجتماعی علی الخصوص واحدهای درمانی سازمان آماده کمک رسانی به هموطنان در استان های سیل زده هستند و در ارائه خدمات بیمه ای و درمانی به این عزیزان تلاش و همت خود را با تمام توان و با تمام شناسایی بیمه شدگان،بازنشستگان و کارفرمایان آسیب دیده از این حادثه و ارائه خدمات بیمه ای به کارگاه های خسارت دیده در این حادثه هم با جدیت تمام و در کوتاه ترین زمان ممکن انجام خواهد شد.

سرویس سیاسی -اجتماعی: مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در پی جاری شدن سیل در استان های آذربایجان شرقی و غربی ، کردستان و اردبیل که به جان باختن تعدادی از هموطنان منجر شد، با صدور پیامی ضمن تسلیت این حادثه میستعار بر آادگی کاملی واجتماعی درمانی و بیمه ای سازمان تأمین اجتماعی برای کمک رسانی به آسیب دیدگان تأکید کرد. به گزارش ادره گل روابط عمومی سازمان تأمین اجتماعی، متن پیام صادر شده توسط کدش بدین تقی نوربخش بدین شرح است: حادثه سیل در استان های آذربایجان شرقی و غربی، درخور تأمل و اردبیل که به جان باختن تعدادی از هموطن

پانادالافس

انتخابات ریاست جمهوری در فرانسه

◄ **دکتر شهیدی مودب**

چهل و هفت میلیون فرانسوی یکشنبه آینده برای گزینش رئیس قوه مجریه در سراسر این کشور و در متصرفات ماورای بحار فرانسه به پای صندوق رای می‌روند. در انتخابات یکشنبه شصتمین رئیس‌جمهوری فرانسه در جمهوری پنجم انتخاب خواهد شد.

حزب رای برای شهروندان فرانسوی از دستاوردهای انقلاب کبیر فرانسه است. با این حال رای گیری از نظر شکلی طی ۲۲۸ سال پس از پیروزی انقلاب فرانسه دستخوش اصلاحات بوده است. فرانسویان این حق رای را در انتخابات محلی، شوراهای شهر، انتخابات مجلسین و ریاست جمهوری اعمال می‌کنند و هر فرانسوی که به سن قانونی برسد، از طرف شهرداری با تبریک به او اطلاع مکتوب داده می‌شود که می‌تواند در اولین انتخابات پس از ۱۸ سالگی شرکت کند.

نخستین انتخابات سراسری، فقط برای مردان، در سال ۱۸۴۸ انجام شد که زن‌ها، روحانیون و نظامیان در آن حق رای نداشتند.متعاقبا سنوا ان در ۲۹ دسه آوریل ۱۹۴۵ و نظامیان در ۱۷ ماه اوت ۱۹۴۵ دارای حق رای شدند.پیش از فرمانروم ژنرال دوگل برای سراسری کردن انتخابات ریاست‌جمهوری در سال ۱۹۶۲، رئیس‌جمهوری با رای نمایندگان از حزب به مجلس برگزیده می‌شد.خود دوگل هم در سال ۱۹۵۸ در مدت ۱۵ سال به همین شیوه رئیس‌جمهور شد، لیکن بعدها علیرغم مخالفت مجلس، شورای قانون اساسی و شورای حکومتی، پس از استیضاح دولت خود، با انحلال مجلس به همه پرسی روی آورد و مردم با ۶۲ درصد آراء پیشنهاد او را که در انتخاب مستقیم رئیس‌جمهوری بود، تصویب کردند وبنای جمهوری پنجم، ژنرال دوگل، هم در دوره دوم ریاست جمهوری به این شیوه رای آورد. در انتخابات پیش رو، ۱۱ نامزد مستقل یا از احزاب موجود شرکت می‌کنند و هر نامزدی که لاقال ۵۰۰ صدارا راکسب کنده‌زینہ انتخاباتی اوازسوی حکومت تامین می‌شود.برای احرازشرایط نامزدی ریاست جمهوری هرمدیا زن کاندیدا باید حداقل ۵۰۰ رای مکتوب شخصیت‌هایی که منتخب مردم هستند را به دست آورد لذا نقش شهرداران در این خصوص مهم است زیرا شخص واحد باید موافقت لاقال ۵۰۰ نفر از شهرداران در سراسر فرانسه را به صورت کتبی کسب کند تا بتواند با ارائه فرجهای پرشده مهوهر به شورای قانون اساسی در انتخابات نامزد شود.همچنین هر نامزدی باید تعهد کند که پس از انتخاب شدن و در پایان دوره ریاست‌جمهوری خود، فهرست دارایی‌های خویش را به شورای قانون اساسی تحویل دهد.اکون کاندیداهای مطرح ما بلیک خود را در اینترنت گذاشته‌اند تا مردم بتوانند از آنها مطلع شوند و صحت یا سقم آنها را بررسی کنند.

رسانه‌ها و به ویژه مطبوعات به صورت سنتی نقش مهمی در روند انتخابات ایفا می‌کنند.این نقش نه فقط اطلاع رسانی در مورد نامزدها که افشاکری در مورد خلاف‌های آنها و دریافته‌ها و پرداخت‌های آنها در زمان تصدی مساعلغ دولتی و نمایندگی است و انتخابات اخیر نیز از این قاعده مستثنی نیست. دستگاه قضایی ضمن رسیدگی به افشاکری‌ها و احضار متهمین احتمالی این حق را برای آنان قائل است که برای اعاده حیثیت از نشریه افشاکر شکایت کنند.این سعه صدر قضایی از آن روست که مردم حق دارند از دیدر و بم بیامی رسانه‌های انتخاباتی مطلع شوند.

اکون از ۱۱ نامزد مطرح، پنج نفر آنها در صدر نظر سنجی‌ها قرار دارند که یک نفر مستقل، یک نامزد از حزب حاکم، یک نفر از جناح راست، یک نامزد از جناح راست افراطی یا جبهه ملی فرانسه و یک نفر هم از ناراضیان حزب سوسیالیست حاکم حائز شانس انتخاب شدن هستند.میزان توفیق یا سقوط در نظر سنجی‌ها در گرو ارائه برنامه‌های عملی، توفیق در مصاحبه‌ها و مناظره‌ها یا آسیب دیدن در افشاکری‌های رسانه ای و پاک بودن آنها است.همه پنج کاندیدای اصلی نماینده مجلس در فرانسه یا در اتحادیه اروپا و در نظر نامزد راست افراطی بقیه وزیر یا نخست وزیر پیشین هستند.

فرانسه با بر اظهارات تلویزیونی نامزدها دارای ۹ میلیون فقیر و ۶ میلیون بیکار است. به علاوه با توجه به کارهای تروریستی صورت گرفته طی سه‌سال‌های اخیر و بدقی بایق ملاحظه فرانسه که هر سال افزایش می‌یابد و حضور پر هزینه نظامی فرانسه در سوریه و عراق و قاره افریقا نامزدها در این موضوعات ارائه برنامه کرده و نوعا هر کدام نقشه نظرات خود را در کتابی چاپ و منتشر کرده اند. در این میان غلام مارین لورن رهبر راست افراطی با بحث‌ها و تهدایات عوامفریبانه راه نجات فرانسه را در اخراج مهاجران،محدود کردن مسلمانان و خروج از اتحادیه اروپا می‌بیند. او موافق رئیس‌جمهوری روسیه و مخالف صدر اعظم آلمان است زیرا معتقد است پوتین با تروریست‌ها مبارزه کرده ولی کشور خاتم انکلا مرکل دارد بر اقتصاد فرانسه سلطه می‌یابد.

فرانساویون نامزد جناح راست از حزب جمهوری که افشاکری یک هفته نامه کلاه‌بر نیزراز در مورد پرداخت‌های او به همسر و فرزندانش در سمت نمایندگی مجلس از بودجه عمومی ناگهان مجبوریت او را کاهش داد. وی طرفدار کوچک کردن دیوانسالاری فرانسه و تحمیل یک برنامه ریاضتی ملی و به قول یکی از تحلیلگران ریختن همه به خیابان است. نامزده معتقد است که در وضع بحرانی کنونی تنها راه نجات فرانسه بهکار تن دادن به برنامه‌های صرفه جویانه اوست.نظر او نیز در مورد رابطه با روسیه مثبت است زیرا آن کشور را همسایه بزرگ اروپا می‌داند.

نامزد حزب سوسیالیست حاکم دارای نظرات ایده آلپستی است. او علیرغم اینکه در انتخابات درون حزبی دارای اکثریت آرا شُشد، در درون حزب مخالفان زیادی دارد و نخست‌وزیر پیشین با حمایت از یک نامزد مستقل از پشت به او تنجیر زده است. آقای بناوا امون طرفدار عدالت اجتماعی است و فرانسه را کشوری بزرگ و ثروتمند می‌داند که در صورت اجرای برنامه‌های او آینده روشنی دارد.

اماتولن مگرگون که مستقل و ۳۹ ساله‌است با شعار فرانسه در حرکت، راه حل‌های ساختاری می‌دهد.او همان نامزدی است که در دیدار از الجزایر استعمارگری را نوعی جنایت در تاریخ خواند و به شدت بمود حمله راستی‌ها را قرار گرفت.ژان لورک ملاشون نویسنده زیر دست،وزیر پیشین وعضو ناراضی حزب سوسیالیست با شعار فرانسه ناراضی در نظر دارد قانون اساسی جمهوری پنجم را عوض کند. او مخالف سرمایه‌داری است و با ولادیمیر پوتین هم مخالفی ندارد.بخت فعلا با او یار است. رئیس‌جمهور نیز به مدد مناظره‌های موفق در زمره پنج نامزد موفق قرار گرفته است. از هم اکنون می‌توان پیش‌بینی کرد اگر اتحاد احزاب چپ صورت نگیرد حزب سوسیالیست قدرت را در دست بدهد و اینکه اگر خانم لوین به دور دوم برسد راست و چپ به هم نزدیک شوند تا او نتواند رئیس‌جمهوری شود و دور دوم انتخابات مردم به جای در گیر شدن در هیجانات کاذب به منطق و فردی رای دهند که در قد و اندازه مردم فرانسه بود و موجب سر افتدگی آنها در دنیا نشود و بالاخره با توجه به یاسی که در جامعه فرانسه حاکم شده رئیس‌جمهوری آینده را کسی که به قدرت برساند که هنوز تصمیم به رای دادن نگرفته‌اند.یکی از کسانی که روز یکد پاک با او مصاحبه شده در تلویزیون گفته است که انتخاب مثل عشق است. اول باید هوس رای دادن وجود داشته باشد.

هرنامزدی که تا چند هفته دیگر رئیس قوه مجریه شُود باید با اتخاذ تصمیمات تاریخی در حفظ جایگاه کشورش در جمع ممالک بزرگ اروپا قدم بردارد.البته با توجه به دور مرحله ای این بودن انتخابات هنوز نمی توان به صورت قطع و یقین گفت کدام یک از پنج نامزد مطرح به مدت پنج سال مستاجر کاخ الیزه خواهد بود.

آغاز رزمایش بین‌المللی ناتو در رزم‌های روسیه



سرویس خارجی: رزمایش رومانی،اسلوآکی،آلمان و سوئد حضور بین‌المللی ناتو با نام “سپر تابستانی” درآندنامج عملیات هماهنگ نظامی در تونی و در نزدیک رزم‌های روسیه از امروز تا ۳۰ آوریل به مدت ۱۷ روز براساس بیانیه فرماندهی نیروهای استونیایی در این رزمایش‌ها پیش از ۲۰۰ سرباز استونی شرکت کرده و در کل بیش از ۱۲۰۰ سرباز از انگلیس، لیتوانی، آمریکا، کانادا، لوکزامبورگ، بلغارستان،

صاحب امتیاز: شرکت ریز انجپا (مؤسسه اطلاعات مدیر مسئول: سیدمحمدود دعائی سر دبیر: علیرضا خانی نشانی: تهران- بلوار میرداماد - خیابان نفت‌جنوبی- ساختمان اطلاعات- کد پستی ۱۵۳۹۹۵۳۱ (تهران) پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲ تلفن: ۲۹۹۹۹۹ تلفن پیش‌شمار آکپها ۲۱ ۲۲۲۵۸۰۱۹۰ ۲۲۲۵۸۰۱۲-۲۲۲۵۸۰۱۳-۲۲۲۵۸۰۱۴-۲۲۲۵۸۰۱۵-۲۲۲۵۸۰۱۶-۲۲۲۵۸۰۱۷-۲۲۲۵۸۰۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۹-۲۲۲۵۸۰۲۰-۲۲۲۵۸۰۲۱-۲۲۲۵۸۰۲۲-۲۲۲۵۸۰۲۳-۲۲۲۵۸۰۲۴-۲۲۲۵۸۰۲۵-۲۲۲۵۸۰۲۶-۲۲۲۵۸۰۲۷-۲۲۲۵۸۰۲۸-۲۲۲۵۸۰۲۹-۲۲۲۵۸۰۳۰-۲۲۲۵۸۰۳۱-۲۲۲۵۸۰۳۲-۲۲۲۵۸۰۳۳-۲۲۲۵۸۰۳۴-۲۲۲۵۸۰۳۵-۲۲۲۵۸۰۳۶-۲۲۲۵۸۰۳۷-۲۲۲۵۸۰۳۸-۲۲۲۵۸۰۳۹-۲۲۲۵۸۰۴۰-۲۲۲۵۸۰۴۱-۲۲۲۵۸۰۴۲-۲۲۲۵۸۰۴۳-۲۲۲۵۸۰۴۴-۲۲۲۵۸۰۴۵-۲۲۲۵۸۰۴۶-۲۲۲۵۸۰۴۷-۲۲۲۵۸۰۴۸-۲۲۲۵۸۰۴۹-۲۲۲۵۸۰۵۰-۲۲۲۵۸۰۵۱-۲۲۲۵۸۰۵۲-۲۲۲۵۸۰۵۳-۲۲۲۵۸۰۵۴-۲۲۲۵۸۰۵۵-۲۲۲۵۸۰۵۶-۲۲۲۵۸۰۵۷-۲۲۲۵۸۰۵۸-۲۲۲۵۸۰۵۹-۲۲۲۵۸۰۶۰-۲۲۲۵۸۰۶۱-۲۲۲۵۸۰۶۲-۲۲۲۵۸۰۶۳-۲۲۲۵۸۰۶۴-۲۲۲۵۸۰۶۵-۲۲۲۵۸۰۶۶-۲۲۲۵۸۰۶۷-۲۲۲۵۸۰۶۸-۲۲۲۵۸۰۶۹-۲۲۲۵۸۰۷۰-۲۲۲۵۸۰۷۱-۲۲۲۵۸۰۷۲-۲۲۲۵۸۰۷۳-۲۲۲۵۸۰۷۴-۲۲۲۵۸۰۷۵-۲۲۲۵۸۰۷۶-۲۲۲۵۸۰۷۷-۲۲۲۵۸۰۷۸-۲۲۲۵۸۰۷۹-۲۲۲۵۸۰۸۰-۲۲۲۵۸۰۸۱-۲۲۲۵۸۰۸۲-۲۲۲۵۸۰۸۳-۲۲۲۵۸۰۸۴-۲۲۲۵۸۰۸۵-۲۲۲۵۸۰۸۶-۲۲۲۵۸۰۸۷-۲۲۲۵۸۰۸۸-۲۲۲۵۸۰۸۹-۲۲۲۵۸۰۹۰-۲۲۲۵۸۰۹۱-۲۲۲۵۸۰۹۲-۲۲۲۵۸۰۹۳-۲۲۲۵۸۰۹۴-۲۲۲۵۸۰۹۵-۲۲۲۵۸۰۹۶-۲۲۲۵۸۰۹۷-۲۲۲۵۸۰۹۸-۲۲۲۵۸۰۹۹-۲۲۲۵۸۰۱۰۰-۲۲۲۵۸۰۱۰۱-۲۲۲۵۸۰۱۰۲-۲۲۲۵۸۰۱۰۳-۲۲۲۵۸۰۱۰۴-۲۲۲۵۸۰۱۰۵-۲۲۲۵۸۰۱۰۶-۲۲۲۵۸۰۱۰۷-۲۲۲۵۸۰۱۰۸-۲۲۲۵۸۰۱۰۹-۲۲۲۵۸۰۱۱۰-۲۲۲۵۸۰۱۱۱-۲۲۲۵۸۰۱۱۲-۲۲۲۵۸۰۱۱۳-۲۲۲۵۸۰۱۱۴-۲۲۲۵۸۰۱۱۵-۲۲۲۵۸۰۱۱۶-۲۲۲۵۸۰۱۱۷-۲۲۲۵۸۰۱۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۱۹-۲۲۲۵۸۰۱۲۰-۲۲۲۵۸۰۱۲۱-۲۲۲۵۸۰۱۲۲-۲۲۲۵۸۰۱۲۳-۲۲۲۵۸۰۱۲۴-۲۲۲۵۸۰۱۲۵-۲۲۲۵۸۰۱۲۶-۲۲۲۵۸۰۱۲۷-۲۲۲۵۸۰۱۲۸-۲۲۲۵۸۰۱۲۹-۲۲۲۵۸۰۱۳۰-۲۲۲۵۸۰۱۳۱-۲۲۲۵۸۰۱۳۲-۲۲۲۵۸۰۱۳۳-۲۲۲۵۸۰۱۳۴-۲۲۲۵۸۰۱۳۵-۲۲۲۵۸۰۱۳۶-۲۲۲۵۸۰۱۳۷-۲۲۲۵۸۰۱۳۸-۲۲۲۵۸۰۱۳۹-۲۲۲۵۸۰۱۴۰-۲۲۲۵۸۰۱۴۱-۲۲۲۵۸۰۱۴۲-۲۲۲۵۸۰۱۴۳-۲۲۲۵۸۰۱۴۴-۲۲۲۵۸۰۱۴۵-۲۲۲۵۸۰۱۴۶-۲۲۲۵۸۰۱۴۷-۲۲۲۵۸۰۱۴۸-۲۲۲۵۸۰۱۴۹-۲۲۲۵۸۰۱۵۰-۲۲۲۵۸۰۱۵۱-۲۲۲۵۸۰۱۵۲-۲۲۲۵۸۰۱۵۳-۲۲۲۵۸۰۱۵۴-۲۲۲۵۸۰۱۵۵-۲۲۲۵۸۰۱۵۶-۲۲۲۵۸۰۱۵۷-۲۲۲۵۸۰۱۵۸-۲۲۲۵۸۰۱۵۹-۲۲۲۵۸۰۱۶۰-۲۲۲۵۸۰۱۶۱-۲۲۲۵۸۰۱۶۲-۲۲۲۵۸۰۱۶۳-۲۲۲۵۸۰۱۶۴-۲۲۲۵۸۰۱۶۵-۲۲۲۵۸۰۱۶۶-۲۲۲۵۸۰۱۶۷-۲۲۲۵۸۰۱۶۸-۲۲۲۵۸۰۱۶۹-۲۲۲۵۸۰۱۷۰-۲۲۲۵۸۰۱۷۱-۲۲۲۵۸۰۱۷۲-۲۲۲۵۸۰۱۷۳-۲۲۲۵۸۰۱۷۴-۲۲۲۵۸۰۱۷۵-۲۲۲۵۸۰۱۷۶-۲۲۲۵۸۰۱۷۷-۲۲۲۵۸۰۱۷۸-۲۲۲۵۸۰۱۷۹-۲۲۲۵۸۰۱۸۰-۲۲۲۵۸۰۱۸۱-۲۲۲۵۸۰۱۸۲-۲۲۲۵۸۰۱۸۳-۲۲۲۵۸۰۱۸۴-۲۲۲۵۸۰۱۸۵-۲۲۲۵۸۰۱۸۶-۲۲۲۵۸۰۱۸۷-۲۲۲۵۸۰۱۸۸-۲۲۲۵۸۰۱۸۹-۲۲۲۵۸۰۱۹۰-۲۲۲۵۸۰۱۹۱-۲۲۲۵۸۰۱۹۲-۲۲۲۵۸۰۱۹۳-۲۲۲۵۸۰۱۹۴-۲۲۲۵۸۰۱۹۵-۲۲۲۵۸۰۱۹۶-۲۲۲۵۸۰۱۹۷-۲۲۲۵۸۰۱۹۸-۲۲۲۵۸۰۱۹۹-۲۲۲۵۸۰۲۰۰-۲۲۲۵۸۰۲۰۱-۲۲۲۵۸۰۲۰۲-۲۲۲۵۸۰۲۰۳-۲۲۲۵۸۰۲۰۴-۲۲۲۵۸۰۲۰۵-۲۲۲۵۸۰۲۰۶-۲۲۲۵۸۰۲۰۷-۲۲۲۵۸۰۲۰۸-۲۲۲۵۸۰۲۰۹-۲۲۲۵۸۰۲۱۰-۲۲۲۵۸۰۲۱۱-۲۲۲۵۸۰۲۱۲-۲۲۲۵۸۰۲۱۳-۲۲۲۵۸۰۲۱۴-۲۲۲۵۸۰۲۱۵-۲۲۲۵۸۰۲۱۶-۲۲۲۵۸۰۲۱۷-۲۲۲۵۸۰۲۱۸-۲۲۲۵۸۰۲۱۹-۲۲۲۵۸۰۲۲۰-۲۲۲۵۸۰۲۲۱-۲۲۲۵۸۰۲۲۲-۲۲۲۵۸۰۲۲۳-۲۲۲۵۸۰۲۲۴-۲۲۲۵۸۰۲۲۵-۲۲۲۵۸۰۲۲۶-۲۲۲۵۸۰۲۲۷-۲۲۲۵۸۰۲۲۸-۲۲۲۵۸۰۲۲۹-۲۲۲۵۸۰۲۳۰-۲۲۲۵۸۰۲۳۱-۲۲۲۵۸۰۲۳۲-۲۲۲۵۸۰۲۳۳-۲۲۲۵۸۰۲۳۴-۲۲۲۵۸۰۲۳۵-۲۲۲۵۸۰۲۳۶-۲۲۲۵۸۰۲۳۷-۲۲۲۵۸۰۲۳۸-۲۲۲۵۸۰۲۳۹-۲۲۲۵۸۰۲۴۰-۲۲۲۵۸۰۲۴۱-۲۲۲۵۸۰۲۴۲-۲۲۲۵۸۰۲۴۳-۲۲۲۵۸۰۲۴۴-۲۲۲۵۸۰۲۴۵-۲۲۲۵۸۰۲۴۶-۲۲۲۵۸۰۲۴۷-۲۲۲۵۸۰۲۴۸-۲۲۲۵۸۰۲۴۹-۲۲۲۵۸۰۲۵۰-۲۲۲۵۸۰۲۵۱-۲۲۲۵۸۰۲۵۲-۲۲۲۵۸۰۲۵۳-۲۲۲۵۸۰۲۵۴-۲۲۲۵۸۰۲۵۵-۲۲۲۵۸۰۲۵۶-۲۲۲۵۸۰۲۵۷-۲۲۲۵۸۰۲۵۸-۲۲۲۵۸۰۲۵۹-۲۲۲۵۸۰۲۶۰-۲۲۲۵۸۰۲۶۱-۲۲۲۵۸۰۲۶۲-۲۲۲۵۸۰۲۶۳-۲۲۲۵۸۰۲۶۴-۲۲۲۵۸۰۲۶۵-۲۲۲۵۸۰۲۶۶-۲۲۲۵۸۰۲۶۷-۲۲۲۵۸۰۲۶۸-۲۲۲۵۸۰۲۶۹-۲۲۲۵۸۰۲۷۰-۲۲۲۵۸۰۲۷۱-۲۲۲۵۸۰۲۷۲-۲۲۲۵۸۰۲۷۳-۲۲۲۵۸۰۲۷۴-۲۲۲۵۸۰۲۷۵-۲۲۲۵۸۰۲۷۶-۲۲۲۵۸۰۲۷۷-۲۲۲۵۸۰۲۷۸-۲۲۲۵۸۰۲۷۹-۲۲۲۵۸۰۲۸۰-۲۲۲۵۸۰۲۸۱-۲۲۲۵۸۰۲۸۲-۲۲۲۵۸۰۲۸۳-۲۲۲۵۸۰۲۸۴-۲۲۲۵۸۰۲۸۵-۲۲۲۵۸۰۲۸۶-۲۲۲۵۸۰۲۸۷-۲۲۲۵۸۰۲۸۸-۲۲۲۵۸۰۲۸۹-۲۲۲۵۸۰۲۹۰-۲۲۲۵۸۰۲۹۱-۲۲۲۵۸۰۲۹۲-۲۲۲۵۸۰۲۹۳-۲۲۲۵۸۰۲۹۴-۲۲۲۵۸۰۲۹۵-۲۲۲۵۸۰۲۹۶-۲۲۲۵۸۰۲۹۷-۲۲۲۵۸۰۲۹۸-۲۲۲۵۸۰۲۹۹-۲۲۲۵۸۰۳۰۰-۲۲۲۵۸۰۳۰۱-۲۲۲۵۸۰۳۰۲-۲۲۲۵۸۰۳۰۳-۲۲۲۵۸۰۳۰۴-۲۲۲۵۸۰۳۰۵-۲۲۲۵۸۰۳۰۶-۲۲۲۵۸۰۳۰۷-۲۲۲۵۸۰۳۰۸-۲۲۲۵۸۰۳۰۹-۲۲۲۵۸۰۳۱۰-۲۲۲۵۸۰۳۱۱-۲۲۲۵۸۰۳۱۲-۲۲۲۵۸۰۳۱۳-۲۲۲۵۸۰۳۱۴-۲۲۲۵۸۰۳۱۵-۲۲۲۵۸۰۳۱۶-۲۲۲۵۸۰۳۱۷-۲۲۲۵۸۰۳۱۸-۲۲۲۵۸۰۳۱۹-۲۲۲۵۸۰۳۲۰-۲۲۲۵۸۰۳۲۱-۲۲۲۵۸۰۳۲۲-۲۲۲۵۸۰۳۲۳-۲۲۲۵۸۰۳۲۴-۲۲۲۵۸۰۳۲۵-۲۲۲۵۸۰۳۲۶-۲۲۲۵۸۰۳۲۷-۲۲۲۵۸۰۳۲۸-۲۲۲۵۸۰۳۲۹-۲۲۲۵۸۰۳۳۰-۲۲۲۵۸۰۳۳۱-۲۲۲۵۸۰۳۳۲-۲۲۲۵۸۰۳۳۳-۲۲۲۵۸۰۳۳۴-۲۲۲۵۸۰۳۳۵-۲۲۲۵۸۰۳۳۶-۲۲۲۵۸۰۳۳۷-۲۲۲۵۸۰۳۳۸-۲۲۲۵۸۰۳۳۹-۲۲۲۵۸۰۳۴۰-۲۲۲۵۸۰۳۴۱-۲۲۲۵۸۰۳۴۲-۲۲۲۵۸۰۳۴۳-۲۲۲۵۸۰۳۴۴-۲۲۲۵۸۰۳۴۵-۲۲۲۵۸۰۳۴۶-۲۲۲۵۸۰۳۴۷-۲۲۲۵۸۰۳۴۸-۲۲۲۵۸۰۳۴۹-۲۲۲۵۸۰۳۵۰-۲۲۲۵۸۰۳۵۱-۲۲۲۵۸۰۳۵۲-۲۲۲۵۸۰۳۵۳-۲۲۲۵۸۰۳۵۴-۲۲۲۵۸۰۳۵۵-۲۲۲۵۸۰۳۵۶-۲۲۲۵۸۰۳۵۷-۲۲۲۵۸۰۳۵۸-۲۲۲۵۸۰۳۵۹-۲۲۲۵۸۰۳۶۰-۲۲۲۵۸۰۳۶۱-۲۲۲۵۸۰۳۶۲-۲۲۲۵۸۰۳۶۳-۲۲۲۵۸۰۳۶۴-۲۲۲۵۸۰۳۶۵-۲۲۲۵۸۰۳۶۶-۲۲۲۵۸۰۳۶۷-۲۲۲۵۸۰۳۶۸-۲۲۲۵۸۰۳۶۹-۲۲۲۵۸۰۳۷۰-۲۲۲۵۸۰۳۷۱-۲۲۲۵۸۰۳۷۲-۲۲۲۵۸۰۳۷۳-۲۲۲۵۸۰۳۷۴-۲۲۲۵۸۰۳۷۵-۲۲۲۵۸۰۳۷۶-۲۲۲۵۸۰۳۷۷-۲۲۲۵۸۰۳۷۸-۲۲۲۵۸۰۳۷۹-۲۲۲۵۸۰۳۸۰-۲۲۲۵۸۰۳۸۱-۲۲۲۵۸۰۳۸۲-۲۲۲۵۸۰۳۸۳-۲۲۲۵۸۰۳۸۴-۲۲۲۵۸۰۳۸۵-۲۲۲۵۸۰۳۸۶-۲۲۲۵۸۰۳۸۷-۲۲۲۵۸۰۳۸۸-۲۲۲۵۸۰۳۸۹-۲۲۲۵۸۰۳۹۰-۲۲۲۵۸۰۳۹۱-۲۲۲۵۸۰۳۹۲-۲۲۲۵۸۰۳۹۳-۲۲۲۵۸۰۳۹۴-۲۲۲۵۸۰۳۹۵-۲۲۲۵۸۰۳۹۶-۲۲۲۵۸۰۳۹۷-۲۲۲۵۸۰۳۹۸-۲۲۲۵۸۰۳۹۹-۲۲۲۵۸۰۴۰۰-۲۲۲۵۸۰۴۰۱-۲۲۲۵۸۰۴۰۲-۲۲۲۵۸۰۴۰۳-۲۲۲۵۸۰۴۰۴-۲۲۲۵۸۰۴۰۵-۲۲۲۵۸۰۴۰۶-۲۲۲۵۸۰۴۰۷-۲۲۲۵۸۰۴۰۸-۲۲۲۵۸۰۴۰۹-۲۲۲۵۸۰۴۱۰-۲۲۲۵۸۰۴۱۱-۲۲۲۵۸۰۴۱۲-۲۲۲۵۸۰۴۱۳-۲۲۲۵۸۰۴۱۴-۲۲۲۵۸۰۴۱۵-۲۲۲۵۸۰۴۱۶-۲۲۲۵۸۰۴۱۷-۲۲۲۵۸۰۴۱۸-۲۲۲۵۸۰۴۱۹-۲۲۲۵۸۰۴۲۰-۲۲۲۵۸۰۴۲۱-۲۲۲۵۸۰۴۲۲-۲۲۲۵۸۰۴۲۳-۲۲۲۵۸۰۴۲۴-۲۲۲۵۸۰۴۲۵-۲۲۲۵۸۰۴۲۶-۲۲۲۵۸۰۴۲۷-۲۲۲۵۸۰۴۲۸-۲۲۲۵۸۰۴۲۹-۲۲۲۵۸۰۴۳۰-۲۲۲۵۸۰۴۳۱-۲۲۲۵۸۰۴۳۲-۲۲۲۵۸۰۴۳۳-۲۲۲۵۸۰۴۳۴-۲۲۲۵۸۰۴۳۵-۲۲۲۵۸۰۴۳۶-۲۲۲۵۸۰۴۳۷-۲۲۲۵۸۰۴۳۸-۲۲۲۵۸۰۴۳۹-۲۲۲۵۸۰۴۴۰-۲۲۲۵۸۰۴۴۱-۲۲۲۵۸۰۴۴۲-۲۲۲۵۸۰۴۴۳-۲۲۲۵۸۰۴۴۴-۲۲۲۵۸۰۴۴۵-۲۲۲۵۸۰۴۴۶-۲۲۲۵۸۰۴۴۷-۲۲۲۵۸۰۴۴۸-۲۲۲۵۸۰۴۴۹-۲۲۲۵۸۰۴۵۰-۲۲۲۵۸۰۴۵۱-۲۲۲۵۸۰۴۵۲-۲۲۲۵۸۰۴۵۳-۲۲۲۵۸۰۴۵۴-۲۲۲۵۸۰۴۵۵-۲۲۲۵۸۰۴۵۶-۲۲۲۵۸۰۴۵۷-۲۲۲۵۸۰۴۵۸-۲۲۲۵۸۰۴۵۹-۲۲۲۵۸۰۴۶۰-۲۲۲۵۸۰۴۶۱-۲۲۲۵۸۰۴۶۲-۲۲۲۵۸۰۴۶۳-۲۲۲۵۸۰۴۶۴-۲۲۲۵۸۰۴۶۵-۲۲۲۵۸۰۴۶۶-۲۲۲۵۸۰۴۶۷-۲۲۲۵۸۰۴۶۸-۲۲۲۵۸۰۴۶۹-۲۲۲۵۸۰۴۷۰-۲۲۲۵۸۰۴۷۱-۲۲۲۵۸۰۴۷۲-۲۲۲۵۸۰۴۷۳-۲۲۲۵۸۰۴۷۴-۲۲۲۵۸۰۴۷۵-۲۲۲۵۸۰۴۷۶-۲۲۲۵۸۰۴۷۷-۲۲۲۵۸۰۴۷۸-۲۲۲۵۸۰۴۷۹-۲۲۲۵۸۰۴۸۰-۲۲۲۵۸۰۴۸۱-۲۲۲۵۸۰۴۸۲-۲۲۲۵۸۰۴۸۳-۲۲۲۵۸۰۴۸۴-۲۲۲۵۸۰۴۸۵-۲۲۲۵۸۰۴۸۶-۲۲۲۵۸۰۴۸۷-۲۲۲۵۸۰۴۸۸-۲۲۲۵۸۰۴۸۹-۲۲۲۵۸۰۴۹۰-۲۲۲۵۸۰۴۹۱-۲۲۲۵۸۰۴۹۲-۲۲۲۵۸۰۴۹۳-۲۲۲۵۸۰۴۹۴-۲۲۲۵۸۰۴۹۵-۲۲۲۵۸۰۴۹۶-۲۲۲۵۸۰۴۹۷-۲۲۲۵۸۰۴۹۸-۲۲۲۵۸۰۴۹۹-۲۲۲۵۸۰۵۰۰-۲۲۲۵۸۰۵۰۱-۲۲۲۵۸۰۵۰۲-۲۲۲۵۸۰۵۰۳-۲۲۲۵۸۰۵۰۴-۲۲۲۵۸۰۵۰۵-۲۲۲۵۸۰۵۰۶-۲۲۲۵۸۰۵۰۷-۲۲۲۵۸۰۵۰۸-۲۲۲۵۸۰۵۰۹-۲۲۲۵۸۰۵۱۰-۲۲۲۵۸۰۵۱۱-



نردبان این جهان ما و منی است
عاقبت این نردبان افتادنی است
لاجرم آن کس که بالاتر نشست
استخوانش سخت تر خواهد شکست
(مولانا)



یادی از دو طنزپرداز نامی



آغازین روزهای بهاری امسال، متأسفانه مصادف شد با رفتن دو تن از پیشکسوت های عرصه طنز: استاد حسین توفیق و محمد خرمشاهی؛ که وجه مشترک آنها

همین طنزنویسی و حضور در مجله طنز و فکاهی توفیق بود. استاد حسین توفیق در آن روزگاران و در سومین مقطع انتشار توفیق، در جایگاه سردبیری آن قرار داشت و خود نیز البته در حوزه نظم و نثر طنز، از شاعران و نویسندگان طنزپرداز بود. بسیار متشخص و مهربان و متواضع بود و جز خوبی آدمها نمی خواست.



مرحوم حسین توفیق، در سالیان گذشته، بارها به روزنامه اطلاعات آمد و ما این توفیق را پیدا کردیم تا بارها پای خاطرات و صحبت های شیرین و گاه نیز البته تلخ او از روزگار بنشینیم. بسیار مناعت طبع داشت و حاضر نبود به هر قیمتی، قلم خود را بفروشد. و این آزادی، کم توفیقی برای آدم نیست. گاهی که سخن از توفیقی پنجاه ساله به میان می آمد، آهی می کشید و می گفت:

دوره توفیق و یاران، یاد باد

یاد باد، آن روزگاران یاد باد
پیرمرد، همیشه لبخندی عیان بر لب داشت و لطف های نهان در آستین! در بخشی از مقدمه ای که در نوروز ۱۳۹۰ بر یکی از کتاب های من نوشت - که هنوز قرار است از سوی انتشارات اطلاعات چاپ شود- در بیان حال و هوای خود نوشته است (و دستخطش موجود است): «درست است که سن بالای هشتاد، هنوز هم خوش می خندم... ولی بی جهت نمی خندم! هرگاه مطلب جالبی، فکاهی، طنز، ضرب المثل یا لطیفه اجتماعی شیرین و پر معنی، به خصوص موضوع روز، حتی یک بیت شعر نغز اعجاب انگیزی را می خوانم یا می شنوم، به شدت می خندم؛ چه در جمع باشم چه در خلوت...» یکی دو سال گذشته به سختی می آمد و عصازنان. نفس کم می آورد و گاه می ایستاد. با این حال آن قدر بزرگ و مهربان و شاگردنواز بود که آمدن را ترک نکرد. دیدار و دورهمی را دوست می داشت. اما چه می توان کرد با این روزگار کجمدار که همه آدمها را گرفتار کرده است. دل دوستدار به راهی می رود و عقل گرفتار به راهی. و ناگهان چه زود دیر می شود. هر از گاهی می آمد و می نشستیم و گپ می زدیم. اهل تماشای تلویزیون نبود، اما مطالب مرا می خواند و تشویق می کرد. برای حضورش در قندپهلوی ویژه سال تحویل دو سال پیش تلویزیون دعوتش کردم.

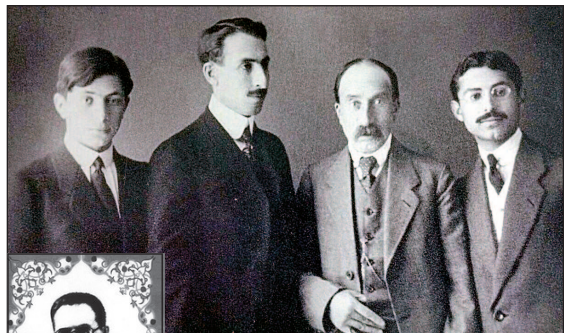
ادامه در صفحه ۲

نگاهی به زندگی مصطفی قلی بیات، بانی کشاورزی نوین در ایران

مردی که باعث رشد علینقی وزیری شد

◀ جواد مهدویان

تحصیل وزیری در اروپا و چه در ایام افتتاح مدرسه عالی موسیقی در تهران نبود؛ شاید وزیری هرگز نمی توانست به چنین جایگاهی برسد و آن همه استعداد و نبوغ در نطفه خفه می شد.



از سمت راست: مصطفی قلی بیات، عباسقلی خان سپهرالملک بیات، دکتر محمد مصدق (دایی ناتنی مصطفی قلی بیات)، عزت اله بیات

مصطفی قلی بیات، بعد از گذشت چهار سال از اروپا به ایران بازگشت و در وزارت فلاحت فوائد عامه و تجارت استخدام شد.

در زمان وزارت عبدالالحسین

تیمور تاش بر وزارت فلاحت، بیات معاون وزارتخانه شد. حسین علاد در سال ۱۳۰۶ شمسی در دولت مستوفی الممالک به وزارت فلاحت رسید و بیات را به معاونتش انتخاب کرد.

بعد از تغییر و تحول در وزارت فلاحت فوائد عامه و تجارت در سال ۱۳۰۹ شمسی و انحلال این وزارت خانه و تقسیم آن به دو وزارتخانه، محمد علی فروغی وزیر اقتصاد ملی شد و بیات را به معاونت خود برگزید. در اواخر همین سال، بعد از تغییراتی که مهدی قلی هدایت در کابینه خود داد، بیات به معاونت وزارت کشور رسید.

مصطفی قلی بیات در دوران نخست وزیری محمد علی فروغی به ریاست کل فلاحت و صناعت منصوب شد و تا دوران نخست وزیری محمود جم در پست خود باقی ماند.

بیات در طول تمامی این مدت، پایه های محکم و اساسی تشکلات کشاورزی نوین را بنا نهاد.

با استعداد ذاتی و کاردانی خود با تمام مشکلات سیاسی مبارزه کرده، وزرای مختلف فوائد عامه را با نقشه های علمی و مفید خود همراه می نمود و بالاخره به تدریج بنگاه های کشاورزی، دفع آفات نباتی، جنگل بانی، و غیره را تأسیس کرد.

ادامه در صفحه ۴

نگاهی به تصاویر و نقاشی هایی که در کنج موزه خاک می خورند!

◀ بهارک توسلی

پاپ آرت؛ هنر مردمی

یادم می آید که ساعت استراحت بین کلاس هایم را صرف دیدار از گالری ها و موزه ها می کردم. علی الخصوص موزه هنرهای معاصر که در نزدیکی ساختمان دانشگاه بود و راهرو های پیچ در پیچ آنچنان در پیچ و خم جادویی خود چون "آلیس در سرزمین عجایب" مسخ می کرد که بدون استثنا، هر بار، وقتی به خود می آمدم که کلاس بعدی درسم را از دست داده بودم.

بگذریم... آن سالها که در محضر استاد آغداشلو شاگردی می کردم، بر آن شدم تا آثار خریداری شده از ایشان و چپانده شده در انبار موزه را که در جریان خلقتش بودم و خوشبختانه به مبلغ بالایی به موزه فروخته شده بود، ببینم.

ادامه در صفحه ۴

از آن زمان که دغدغه مان رفتن و بازنگشتن باشد، یاسپرد و از دست دادن... آرام و قرارمان بی هیچ تعارفی سخت و ناممکن می نماید.

یکی از این خداحافظی های تلخ مربوط به آثاری ارزشمند است که سالها پیش خریداری و جمع آوری شده اند، و بعضاً به خاطر مدل نقاشی ها یا موضوعات شان، در انبار موزه نگهداری شده یا به تعبیر بهتر، خاک خورده اند. حالا گاهی هم ورق خورده و باز به انتظار نگاه مانده اند.

همسالیانی پیش تر از این که خبرنگاری جوان بودم، در محضر استاد آیدین آغداشلو شاگردی می کردم. در آن ایام تقریباً هیچ موضوعی به غیر از هنر نقاشی، مرا جلب نمی کرد.



تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



کلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۱۸۵

صورت و هیولی

در حد یک مثال اشاره می‌کنم که ما هیچ وقت حرکت را نمی‌بینیم. ما فقط متحرک را می‌بینیم. ما متحرک را می‌بینیم که در کسوت یک ماشین می‌گذرد، اما حرکت کجاست؟ ماشین با حرکت متحرک است ولی ما حرکت را نمی‌توانیم ببینیم و این یعنی پندار.

*** ما حرکت را می‌پنداریم. در ایات بعدی شبستری، ابعاد و زوایای این پندار را آشکار می‌کند و راز پنداری‌اندیشی را در نظام فکری ما فاش می‌کند:**

حکیمی‌کاندیرین فن کرد تصنیف به طول و عرض و عمقش کرد تعریف هیولی چیست جز معدوم مطلق که می‌گردد بدو صورت محقق

چو صورت بی‌هیولی در قدم نیست

هیولی نیز بی او جز عدم نیست شده اجسام عالم زین دو معدوم

که جز معدوم از ایشان نیست

بیین ماهیت را بی‌کم و بیش

نه معدوم و نه موجود است در خویش

حکما می‌گویند: جسم عبارتست از: طول و عمق و عرض. حالا این سؤال را هم جلدی باید گرفت

که: جسم همان طول و عمق و عرض است یا دارای طول و عمق و عرض است؟ ما جسم را با این سه

وصف می‌بینیم ولی آنها کجا هستند؟ از طرف دیگر، تمام صور کائنات براساس هیولی است که به آن ماده

اولی می‌گویند. فیزیک امروزی ماده را می‌شناسد ولی

ماده اولی را به رسمیت نمی‌شناسد. ماده اولی یا هیولی،

ماده مشترکی است که صورتی را از دست می‌دهد و

صورتی دیگر به خودش می‌گیرد، مانند صورت کاغذی

که با سوختن در آتش خاکستر می‌شود و بعد به یک

صورت دیگر تبدیل می‌شود. حد مشترک این صورتهای،

هیولی است؛ یعنی ماده تبدیل‌کننده صورتهای که معدوم

است و تعین ندارد. البته فیلسوفان هیولی را معدوم

مطلق نمی‌دانند و این حرف اشاعره است که اشیا هر

لحظه معدوم می‌شوند و دوباره پدید می‌آیند.

*** برمی‌گردیم به سخن شبستری در بیت بعدی**

که صورت را ملازم با هیولی می‌دانند.

ما صورت بدون هیولی نداریم. صورتهای، صورت

چیزی هستند. پس هر صورتی، هیولایی دارد. هیولی

هم بدون صورت نیست. در اینجا هیولی به معنای

قابلیت است و گفته‌اند: العطیات بقدر القابلیات. نتیجه

اینکه: اجسام عالم و خود این عالم، از دو معدوم به

وجود آمده یا تشکیل شده است؛ عدم اعراض و عدم

هیولی. از عرض و هیولی که عدم هستند، تنها چیزی

که معلوم است، عدم بودنشان است. این جهانی است

که ما داریم. از طرف دیگر، با ماهیت‌ها رویرو هستیم

که نه موجود است، نه معدوم.

*** نه، می‌گوید: ماهیت را بیین؛ یعنی ماهیت**

تو این است که نه موجودی، نه معدومی.

درست است. ماهیت انسانی در برابر وجود

حقیقی، میان موجود و عدم در نوسان است. یکی از

قواعد فلسفی ما این است که: الماهیه من حیث هی

هی لا موجوده و لا معدومه. ماهیت ممتنع نیست

ولی چیزی هم نیست. تنها فرق ماهیت با ممتنع این

است که ماهیت ممکن است؛ در حد ذات واجب

نیست ولی ممتنع هم نیست. فهم این موضوع برای

اشخاص بسیار سخت است.

*** می‌رسیم به پیتی که شبستری ما را به نظاره**

در حقیقت امکان دعوت می‌کند:

نظر کن در حقیقت سوی امکان

که او بی‌هستی آمد عین نقصان

اگر به ماهیت با صرفنظر از هستی‌شان نگاه کنیم،

عین نقص و نقصانند. ماهیت بدون وجود، چه اعتباری

دارد، جز فقر محض؟ ماهیت وجود ندارد، هر چند

معدوم هم نیست. ماهیت، فقر محض است که عین

نقصان است. نقص ماهیت تا آنجاست که در ذاتش

حتی عدم هم راه ندارد و نیست. ادامه دارد

نگاهی به رمان «یکی از من»، نوشته شادی منعم

سرزمین من، دوباره سلام



تکان دستی باعث شد تا چشمانم را از پسر بچه کوچکی که مشغول بازی با ماشین بود بگیرم و به مهمانداری بدهم

که لبخند بزرگی روی لبش کاشته و بسته‌ای را به سمت من دراز کرده بود.

بسته را گرفتم و من هم یکی از همان لبخندهای مصنوعی را که در این سال‌ها خوب یاد گرفته بودم تحویلش دادم.

بعد از سال‌ها چیزی حدود پنج ساعت دیگر به

کشورم و شهرم می‌رسیدم. شهری که وقتی ترکش کردم

بی‌شبهات به یک مرده متحرک نبود. نگاهم را از پنجره

کوچک به بیرون دوختم، دلم نمی‌خواستست به آن روزی

که رفتم و با خودم عهد کردم که دیگر برنگردم فکر کنم، اما

مگر می‌شد؟

شش سال فرار کردم و سعی کردم همه آنچه را که

در گذشته رخ داده بود، در همان گذشته رها کنم، سعی کردم

فراموش کنم. آنچه بر من گذشته بود، هرگز فراموش نمی

شد. حالا هم نمی‌توانستم از واقعیت‌ها فرار کنم. باید با آنچه

برجامانده بود، رو به رومی‌شدم و تکلیف خودم با خودم و

دیگران را مشخص می‌کردم.

مگر برای همین بر نمی‌گشتم؟ مگر برای پس گرفتن چیزهایی که متعلق به من بود و دیگران صاحب شده بودند، برنگشتم؟ مگر برای انتقام از کسی که زندگی من و سپیده را به گند کشیده بود، این همه راه را طی نکردم؟

همان روزی که داشتم می‌رفتم، می‌دانستم که بالاخره طاقتم تمام می‌شود و برمی‌گردم. روزی بر می‌گردم که تکه‌های شکسته‌ام را از روی زمین جمع کرده و بند زده باشم. گرچه هنوز هم ضعیف بودم و پشت این ظاهر جدید و محکم، دختری شکننده و دل‌رحم پنهان شده بود، اما این بار آمده بودم تا همه چیز را تمام کنم. این بار رحمی در کار نبود.

شش سال از روزی که رفته بودم می‌گذشت و حالا که برمی‌گشتم، در عجب بودم چطور شش سال دوام آوردم؟ شش سال به ظاهر چیزی نیست اما فقط من و خدای من می‌دانیم که در این شش سال بر من چه گذشت. وقاعدار این شش سال در فرسنگ‌ها دور از کسی که وجودش مهم ترین سبب زندگی‌ام بود چطور دوام آورده بودم؟...

هوایمسا وقتی به زمین نشست و قدم به بیرون گذاشتم، پرتاب شدم به شش سال پیش... دختری جوانی را می‌دیدم که شانه‌هایش خم شده و به ستون پشت سرش تکیه داده بود.

بی‌صدا اشک می‌ریخت. دختری که امیدش را و زندگی‌اش را باخته بود و همه چیز را تمام شده می‌دید و آن قدر محکم زمین خورده بود که فکر نمی‌کرد دیگر بتواند سرپا شود. تنها و درمانده بود. داشت می‌رفت و با خودش عهد می‌کرد که هرگز برنگردد. با خودش می‌گفت دیگر هیچ چیزی در این شهر و دیار نمانده که او را به خودش پیوندزند.

هر چه دیده بود، دروغ و نیرنگ بود، اما حتی همان لحظه هم می‌دانست که روح و قلبش را در این شهر جا می‌گذارد و می‌رود. می‌دانست روزی که با خودش کنار آمد، روزی که یاد گرفت بدون توجه به دیگران فقط به خودش فکر کند برای پس گرفتن همه چیزهایی که متعلق به او بود بر خواهد گشت...

پوزخندی زدم و به پاهای سنگینم حرکت دادم. حالا بر خلاف عهدی که با خودم داشتم بر گشته‌ام. دیگر آن قدر از آن دختر بیست و چهار ساله احساساتی دور شده‌ام که گویا دارم از یک غریبه حرف می‌زنم...

یادی از دو طنزپرداز نامی



پائیز ۱۳۹۴ در کنار استاد حسین توفیق — شه‌ریور ۱۳۸۹ میزبان استاد محمد خرمشاهی

"جبل‌المتین" هند چاپ شد و از آن هنگام تا اواخر عمر که بیش از ۸ دهه به سرودن شعر و طنز پرداخت، نزدیک به ده هزار ضرب المثل و لطیفه خلق کرد که در ذهن و خاطره مردم ایران ماندگار شده است. از جمله اشعار معروف خرمشاهی است:

در کلبه ما رونق اگر نیست صفا هست
هر جا که صفا هست در آن نور خدا هست
خرمشاهی ۷۰ سال پیش برای نخستین بار "شعر جدول" را طراحی کرد که در روزنامه اطلاعات به چاپ رسید و از او کتاب‌های "شیخ شن‌گول"، "دنیای شادی‌ها"، "مجموعه گل‌ها" و "دیوان خرم" منتشر شده است.

یاد این رفتگان و درگذشتگان وادی ادب و هنر را گرامی می‌داریم و در ادامه راه ایشان، از درگاه حضرت حق، توفیق ادب می‌خواهیم. از من ایشان را هزاران یاد باد...

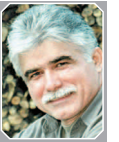
این شاعر طنزپرداز همچنین از ۱۳۷۳ تا ۱۳۷۸ با نام مستعار «امیلا» در روزنامه کیهان درباره مسائل اجتماعی و سیاسی، روزانه شعر طنز می‌سرود، که این کم کاری نبود.

او از خط‌طی خوش نیز برخوردار بود و این خط نبشته نستعلیق شعرش را معمولاً به دیگران هدیه می‌داد:

به آنی که آبی توان نوش کرد
نباید خسدا را فراموش کرد

خرمشاهی، متولد ۱۲۹۲ بود و از او دیوان اشعاری با عنوان "دیوان خرم" منتشر شده است. اشعار طنزش با حدود ۹۰ اسم مستعار در نزدیک به یک قرن اخیر منتشر شده و پاره‌ای از این اشعار نیز در افواه مردم است.

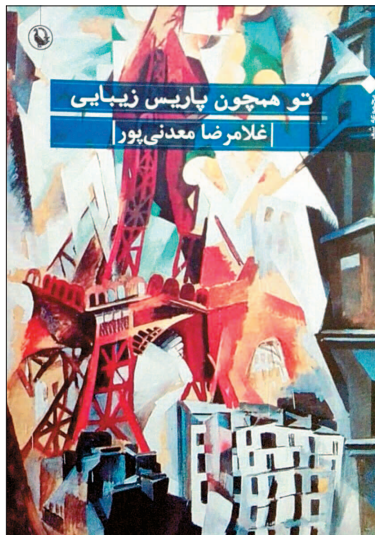
ز حق توفیق خدمت خواستم، دل‌گفت پنهانی
چه توفیقی از این بهتر که خلقی را بخندانی؟
نخستین شعر محمد خرمشاهی در روزنامه



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «تو همچون پاریس زیبایی» / غلامرضا معدنی پور / انتشارات مروارید / ۱۳۹۴

ان شاءالله غم آخرت باشد!



سخن اصل بر سر این است که اگر شعر امروز از کلمات فوق خالی بود و راست و مستقیم سراغ سوژه رفت و خیلی ساده و بدون آوردن واژه‌های دهان پرکن برای ترساندن مخاطب اجباری عمل کرد، چیزی از ارزش آن کاسته نخواهد شد و شاید هم با ویژگی سهل و ممتنع حرف اول را در شعر اکنون بزند. پس غرض از آوردن این موارد برای این بود تا شاعران جوان بدون هراس زندگی امروز را به شعر بکشاند و بدانند که فحامت شعر ساده امروز در پرداختن به درد امروز است به محیط زیست به مضامین اجتماعی و جهانی و هزار درد بی‌درمان از

شاعران موفق نسل جوان، آنهایی هستند که دو سه دهه قبل از تولد خود را با چشمی باز مطالعه کرده‌اند. شاعران برتر آن دوره‌ها را شناخته‌اند، آثار ماندگار دهه‌های گذشته را مرور کرده‌اند، و با حفظ تمام اندوخته‌ها برای دهه‌های بعدی شعر سروده‌اند.

آنهایی که دهه چهل و شاعران موفق و شعرهای برترش را خوانده باشند، در اکنون شعر دستهایشان را در باغچه نمی‌کارند تا گل بدهد. چرا که سالیان قبل آن پری کوچک غمگین، این کار را انجام داده و خوب هم گل داده است. یکی از آفات بزرگ شعر جوان، مسئله تکرار مکررات است که وقتی به سوژه‌ای گیر می‌دهند تا آن را نخ نما نکنند، دست‌پر دار نیستند. در دهه چهل، یکی از این سوژه‌ها بعد از عشق، کلمات و اصطلاحات و شخصیت‌های اسطوره‌ای و تاریخی بود و هرکس بیشترین کاربرد را داشت، نشانه علم زیاد و مطالعه فراوان بود.

لذا این کار سال‌ها شعر معاصر را به تکرار واداشت. کلماتی چون آشوبیتس، پنج عصر لورکا، ویکتور خارا، چه گوارا، پریکلس، نرون، بوپاشا، ماری آنتوانت، هملت، بئاتریس، اقیلیا، فلوست، هلن، المپ، پرومته، جیسون، جلبتا، باراباس، تبرزنا، مودیلیانی، مونپار ناس، زروان، چومبوس، اولیس، پاریس، پروتوس، تروا، هکتور... لازم به تذکر مجدد است که شعر امروز هرچند از نقش این کلمات گذشته است، اما گاه به تکرار این کلمات نیازمند است تا شاعر بتواند با توسل به آنها سپهر شعری خود را پهن‌تر نموده و در القای مفاهیم مورد نظر موفق‌تر عمل نماید.



ص. وزیر فرزند

مروری بر ترانه ملاممد جان - قسمت چهارم

خواستگاری برای «ملا محمد جان»!

دربار تیموریان را به خوبی می‌شناخت، دلیل قدم رنجه نهادن او را از امیر جو یا شد و امیر از پدر عایشه خواست تا با وصلت «عایشه» دخترش با یکی از مردان نیک آن روزگار توافق کند.



پدر عایشه که نمی‌دانست خواستگار عایشه مرد نقاب به صورتی است که از همراهان امیر است، با تعارفی زندانه گفت: "من چه کسی باشم که بر حرف امیر حرفی گذارم؟" امیر گفت: "بسیار خوب؛ حالا که موافقت، اجازه بفرمایید که عایشه خانم شما را به همسری ملا محمد در آوریم..." و سپس دستور داد تا ملا محمد نقاب از چهره بردارد.

پدر عایشه که در مخمصه‌ای گیر کرده و زبانش بند آمده بود، خطاب به امیر گفت: "من در این اندیشه بودم که شما عایشه خانم را برای پسر خودتان خواستگاری می‌کنید. امیر گفت: "ملا محمد هم از پسران من است." پدر عایشه که پیش از این بارها با تقاضای ملا محمد مخالفت کرده بود، گفت: "بسیار خوب، حال که امیری اندیشمند چون شما واسطه این وصل هستید، من زبانم بسته و تسلیم رضای خداونم." و بدین سان، اسباب وصلت این دو عاشق فراهم شد و به دستور امیر، جشن کوچکی فراهم گردید و مردان و زنانی از دو قبیله ملا محمد و عایشه گرد آمدند و آن دو را به عقد یکدیگر در آوردند و قرار شد که آنها پس از رفتن به پاپوس بارگاه مزار شریف و چند روزی خدمه آن بارگاه بودن، به سرخانه و زندگانی خود برگشته و زندگی خود را آغاز کنند که...

ادامه ماجرای عشق عایشه و ملا محمد را در شماره‌های آینده برایتان در همین جا شرح خواهم داد تا بدانید که چرا ترانه‌ای چون «ملا محمدجان» این طور جاودانه شده است...

در شماره سوم «مروری بر ترانه ملا محمدجان» که روز سه‌شنبه ۱۷ اسفند سال ۹۵ در همین صفحه و ستون چاپ شد؛ برایتان گفتیم که امیر و حاکم درکنار چشمه‌ای، از عمق راز دل و عشق باشکوه و آسمانی عایشه - که دختری یکی از افسران مقرب دربار تیموریان بود - با طلبه‌ای که در مدرسه‌ای نزدیک «سرحدیره» درس می‌خواند، زمانی که در حوالی چشمه‌ای به نام «فلمفور» پیاده می‌آمد، آگاه شد و سکه‌ای را که نشان امیر بر آن نقش بسته بود، به عایشه داد و گفت: به ملا محمد بگو نزد من بیاید. و اینک ادامه ماجرا...

«عایشه هر طور بود، سکه را به «ملا محمد» رسانید و از او خواست با در دست داشتن این سکه به دربار و برای دیدن امیر برود (که منظور همان امیر علیشیر نوایی، وزیر دانشمند عصر تیموری بود) و عایشه به او سفارش کرد که امیر قصد دارد ترتیب وصلت آنان را بدهد.

ملا محمد که باورش نمی‌شد کسی بتواند گره گشای مشکل آنان باشد؛ سکه را از عایشه گرفت و خود را روز بعد به دربار امیر رسانید و از اطرافیان وی وقت ملاقات خواست. امیر به محض شنیدن نام او به ملا محمد اجازه داد تا وارد شود و از مأموران دربار خواست تا او را با ملا محمد تنها بگذارند. سپس با تأملی در چهره ملا محمد، رو به او کرد و گفت: پس این ملا محمد که دل و دین عایشه را برده، تویی؟

ملا محمد با کمی شرم گفت: او نیز دل و دین و قرار مرا برده است.

امیر که گویا خود نیز دل به عایشه سپرده بود و شب قبل در فکر آن دخترک تا پاسی از شب بیدار بود، خطاب به ملا محمد گفت: "بگو بینم ملا محمد، چه قدر خاطر عایشه را می‌خواهی؟" ملا محمد گفت: "به اندازه تمام هستی و نیستی‌ام."

امیر به او گفت: "چه قدر می‌ستانی که او را نستانی؟" ملا محمد که از این پیشنهاد امیر جا خورده بود، گفت: "دنیا را نمی‌ستانم که او را بستانم!" امیر گفت: "حتی اگر تو را به سرداری سپاه بگمارم؟" ملا محمد گفت: "حتی اگر تمام جهان را به من ببخشد، عشق او را به کسی نخواهم بخشید."

امیر باز گفت: "به چند هزار سکه طلا دست از او می‌شویی؟" ملا محمد گفت: "به خوراها سکه هم تارمویی از او ندارم.... امیر که دید به هیچ کنایتی نمی‌تواند او را از داشتن عایشه منصرف سازد، به تهدید روی آورد و گفت: "اگر همین الان، جلادی بخواهد سسر از تنت جدا کند هم باز رضایت نمی‌دهی؟" ملا محمد گفت: "سر از من بستاند و او را نستاند." و سپس با بغضی رو به امیر گفت: "یا امیر، عایشه مرا نزد شما فرستاده است که اسباب این وصل شوید... ولی انگار شما وسیله هجرانیده، وصل."

امیر لیختنی زد و گفت: "از این امتحان سر بلند بیرون آمدی و حالا باید هر چه در توان دارم، توشه کنم و نزد پدر عایشه بروم."

امیر سپس با ملا محمد قرار گذاشت که به اتفاق او به منزل پدر عایشه برود و حضورا و رسماً عایشه را برای ملا محمد خواستگاری نماید.

روز بعد ملا محمد به همراه امیر به سوی خانه پدر عایشه که یکی از افسران عالی رتبه دربار تیموریان بود، رفتند. پدر عایشه که امیر علیشیر نوایی، وزیر با کفایت و دانشمند

در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش ۱۰۶



یکی از علمای بزرگ معاصر، مرحوم آیت‌الله غروی کاشانی معروف به حجت‌زاده، که از دوران جوانی مشوق من بود، پس از اینکه به تهران آمد، او هم به تهران آمد و در سهراب سیروس خانه داشت. این بزرگوار، سال‌ها در نجف اشرف درس خوانده بود و تدریس کرده بود و در کنار علوم حوزوی، تسلط عجیبی به ادبیات فارسی داشت. بدون اغراق، به مثنوی مولانا و دیوان کبیر احاطه بسیار خوبی داشت و محضر او به قدری جذاب بود که انسان را به تعجب وامی‌داشت. در هر موضوعی که صحبت می‌شد، به مناسبت شعری از بزرگان را از حافظه نقل می‌کرد. در تهران، عده زیادی از شاعران به منزل او رفت و آمد می‌کردند، از جمله عباس فرات که ارادت خاصی به آن آزادمرد داشت. هم او بود که در هر جلسه‌ای که به خدمتش می‌رفتم، از مبارزات آیت‌الله کاشانی صحبت می‌کرد و امام خمینی را از دیرباز می‌شناخت و با هم مرواده داشتند و او را می‌ستود.

نفوذ کلام و ارادت مردم انقلابی ما نسبت به او روزی مشخص شد که روح پاک او به ملکوت اعلی پیوست و چنان جمعیتی برای تشییع در سهراب سیروس جمع شدند که خیابان‌های اطراف پر از جمعیت بود و عده‌ای زیر دست و پا مجروح شدند. یعنی می‌خواهم بگویم به‌رغم آن همه فضای خفقان باز هم مبارزات مردم ادامه داشت.

«در مجموعه شعر آذرخش، قصیده‌ای دارید به نام «نقش دیگر». حال و هوای این قصیده، سیاسی است. یعنی واژه‌ها و ترکیباتی مثل نیرنگ، کج‌آهنگ، فریب، افسون، خون شفق، تار فریب، دیوچگان، دیو، تیغ ستم، همه و همه از فضای به شدت سیاسی این قصیده حکایت دارد. تاریخ سرود هم مهر ۱۳۳۲ است. در این باره توضیحی بفرمایید.

- این قصیده را وقتی سرودم که به دستور دربار عده‌ای از جوانان مبارز را تیرباران کرده بودند؛ زیرا بعد از تیراندازی به شاه در دانشگاه، که به انحلال حزب توده انجامید، هرکس را که مخالف رژیم تشخیص می‌دادند، بدون اندک وقفه‌ای، انگ توده‌ای می‌زدند و دستگیری می‌کردند.

به این نکته هم اشاره کنم که از ابتدای تشکیل حزب توده، با اینکه جوانی بی‌تجربه بودم، به این حزب علاقه‌ای نداشتم و در مکاتبات ادبی خود با شاعری که عضو حزب توده بود، در مجموعه شعر «خاطرات» نظر خود را گفتم ولی با کشتارهای بی‌رحمانه دربار هم نمی‌توانستم ساکت بنشینم و با همه خطراتی که در پی داشت، آن قصیده را سروده و در مجموعه سرود زندگی چاپ کردم. زنده‌یاد محمد زهری، شاعر و پژوهشگر معروف معاصر، نقدی بر آن در روزنامه آیندگان نوشت که جنجالی در رسوایی دربار به راه انداخت و خودم هم تعجب می‌کنم که مزاحمتی برای من پیش نیاورد.

«این قصیده را در مجموعه «سرود زندگی» دیدم و با توجه به اینکه چاپ «سرود زندگی» در فروردین ۱۳۴۲ است، معلوم است که در شرایط سیاسی آن روزگار از جمله پانزدهم خرداد ۱۳۴۲، بسیار خود را به خطر انداخته‌اید. لطفاً آن قصیده را باز با حال و هوای همان روزها بخوانید.

- بسیار خوب، گزیده‌ای از شعر را می‌خوانم:

نقش دیگر

باز در پرده یکی نادره چنگ زدند

نقش دیگر به سرافرده نیرنگ زدند

چیست این لحن مخالف کبرین جنگ فریب

تا بسازند یکی شور دیگر چنگ زدند

بندگان زر و زنجیر، به افسون دگر

روی در اهرمان، تکیه بر اورنگ زدند...

خونین بی‌خبر از خویش براونگ زدند

تیغ بر دست فکندند سمران را از پای

تیشه برداشت به ریشه فرهنگ زدند

شوخ چشمی بین کابین بی‌هیران بر مسند

تکیه با عشوه آن لولیک شنگ زدند

دم ز حق بی‌مدد مرغ سلیمان بومان

راه نابرده به سر منزل سیرنگ زدند

عزیزانی که تمام این شعر را می‌خوانند مطالعه کنند، به گزینه آثار من در مجموعه آذرخش صفحه ۲۹۷ مراجعه کنند.

ادامه دارد

نگاهی به زندگی مصطفی قلی بیات، بانی کشاورزی نوین در ایران

✦ اجواد مهدویان

مردی که باعث رشد علینقی وزیری شد

بقیه از صفحه اول

توسعه زراعت چای، تأسیس کارخانه های چای سازی و تشکیل شرکت های مرکزی مخصوصا شرکت پنبه که خدمات غیر قابل وصفی به کشاورزی و ترقی زراعت پنبه نمود و همچنین شرکت های آبیاری و ماشین های کشاورزی که هر یک به نوبه خود با یک برنامه صحیحی ایجاد و شروع به کار کردند، نتیجه خدمات آن



از راست: علی منصور، محمد علی فروغی، مصطفی قلی بیات، علی اکبر باور و محمود جم

رادمرد بزرگ میهن دوست است.

دانشکده کشاورزی کرج و سرم سازی حصارک کرج، از برجسته

نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف



۳۲

هومن ظریف

شعر «سوت ترن» نیز از کتاب آواز فرشتگان ۱۳۲۵، توسط شاعر برای کتاب نیم قرن در باغ شعر کودکان، گزینش شده است، که تغییرات آن را در کمان های مربوط به سال های چاپ نشان داده ایم:

مسافری بدو بدو زود زود بیا جلو
چونکه سوار من شوی / هر جا بخواهی می روی
گاهی میان تونلی / گاهی روان روی پلی
آسوده وبی دردسر (۱۳۶۶: آسوده می کنی سفر)

نداری از سختی خبر (۱۳۵۵: از رنج و سختی بی خبر)
این خبر اما داشته باش / میا ز منزلت یواش (۱۳۶۶: اما بدان در هر کجا / من می شناسم وقت را)

من سر ساعت می روم / منتظرت نمی شوم
(۱۳۲۵: آهسته نه، دوان دوان / اگر نمی دانی بدان)
وقتی شدم مشغول دو / اگر بیایی بجلو (۱۳۶۶: نیا جلو نیا جلو)

(۱۳۲۵: کم بزیر خود ترا / میشوی از میان دو تا)
(۱۳۵۵: برای تو خطر دارد / بلا و دردسر دارد)
تایستادم بیا جلو / راه افتادم سوار نشو (۱۳۵۵: در حرکت سوار نشو)
(۱۳۶۶: بر روی خط من نایست / اینجا که جای بازی نیست)

خطر داره خطر داره / هزار تا دردسر داره).
قایق خواب، شعری از کتاب سفر با تور چاپ ۱۳۵۵ است که در کتاب نیم قرن با اعمال گزینش شاعر به چاپ رسیده است.
روایت داخل دو کمان، شعر اصلی چاپ شده در کتاب سفر با تور است:

شب چراغ از لب بام دنیا / تابد آرام بر آب دریا (تابد از دور بر آب دریا / مات و کم نور چراغ دریا)
گاه چون سایه به خاکستر ابر / گاه روشن به دل آبی ها (گاه خاموش به خاکستر ابر / گاه شود روشن در آبی ها)

سیم پاشیده به دریا مهتاب / ماه خوابیده به هر موج و حباب (نقره پاشیده به دریا مهتاب / ماه چسبیده به چین چین آب)
قایقی ساخته گهواره بر آب / سر نشینان همه در عالم خواب (قایقی هست روان آهسته / بر سر موج سوی عالم خواب)

می کشد موج به ساحل ها سر / رفته قایق به تماشای سحر (می رود قایق به کم کم ز نظر)
می پرد خواب چو پروانه ز چشم / کرده بیداری بر دیده گذر (می شود با آن بیداری دور / خواب می ریزد در دیده تر)

مه به پایان ره خویش رسید / دل به دریا زد و مهتاب پرید (موج ها، آرام غوغا نکنید / شورش و ولوله برپا نکنید)

نور بر خاور تاریک دمید / تا شب تیره شود صبح سپید (قایق خواب به زنجیر شماس / با اسیر خود بد تا نکنید)

(شب به خود پوشش مهتاب کشید / بر سر و روی جهان خواب دوید)
می رود قایق آرام، آرام / می کشد سینه به دریای سپید)

شعر «گاهه میگه» (۱۳۶۶: ۵۴) با عنوان متفاوت: «تن پر هنر» (۱۳۲۵: ۴۸) در سال ۱۳۲۵، به چاپ رسیده است:

گاهه می کند ماماما / می گوید آی بچه ها
دو شاخ تیز به سر دارم / یک تن پر هنر دارم
علف که خوردم شیر شود / ماست و کره و پنیر شود / پستان من بگیر و بکش / تا بشنوی فش فش فش / چو سودمندم، برزگر / خویم نمایم خشک و تر / یا مهر غمخواری کند / من را پرستاری کند

ادامه دارد

نگاهی به تصاویر و نقاشی هایی که در کنج موزه خاک می خورند!

پاپ آرت؛ هنر مردمی



✦ بهارک توسلی

بقیه از صفحه اول

شنیده بودم آثاری دیدنی در انبار موزه موجود است. پس با مدیر آن وقت موزه هماهنگی هایی انجام شد و قرار شد تا چندین خبرنگار به صورت همزمان از انبار موزه و آثار نگهداری شده در آن دیدن کنند.

من در ضمن می خواستم بدانم که چرا بیشتر آثار ارزشمند می روند و باز نمی گردند! شاید اگر با جی خانی می بودم که پشت سر مسافر، کاسه آبی می ریختم، امروز دوباره اشک در چشمانم حلقه نمی زد؛ که چرا این آثار برای نمایش به فرنگستان گسیل می شوند، اما کسی نیست آنها را باز گرداند؟...

پس از طی تشریفات به محل نگهداری آثار موزه رسیدیم. کارهای زیبا و قیمتی که در لته ها به انتظار نشسته بودند. دنیایی از نقاشی و تصویرگری از معجزه هنرمندان وطنی و غیر وطنی. یکی از آثاری که نظرم را جلب کرد، اثری از "اندی وارهل" به شیوه "پاپ آرت" بود. "پاپ آرت" یا همان هنر مردمی و عامه (Popular art) که توسط منتقد انگلیسی در توصیف جنبش هنری قرن بیستم — متولد شده در سالهای ۱۹۵۰ میلادی تا ۱۹۷۰ در بریتانیا و آمریکا — نام گرفت. در این تابلوها معنای مصرف گرایی و عامه پسندی نمایان است. آثاری با رنگ های متنوع و دلربا که بیشتر در تبلیغات محیطی یا تلویزیونی تا موضوعات عامه پسند کمیک استریپ، تابلوهای بزرگراه، بطری های کوکا کولا، حباب لامپ، صندلی الکتریکی... استفاده می شد. مثل هنر بسته بندی. هنری که در ایران هنوز لزوم آن یافت نشد که بدان پرداخته شود...

هنوز بیسکویت هایی را می بینیم که بسته بندی شان صورتی رنگ به معنای صابون است، و از کنار آن طوری عبور می کنیم که در دوران کودکی، گریز پایان از گرما به ترس حمام به دست پدر می گریختند. بسته بندی گوشت هایمان سبز است و سبزی هایمان قهوه ای!

خلاصه که تقریباً هیچ کالایی را نمی توانیم از روی بسته آن بشناسیم. شاید هم می خواهند ظاهر بین نباشیم که اساتید گرامی دانشجویان را امر و تفهیم نمی کنند به اهمیت صنعت تبلیغات و در این مورد بسته بندی و اشکال و... آن عمدی هست و منفعتی. از بحث دور نشویم. جنبش هنری "پاپ آرت" حتی شامل چیدمان هم می شود. مثل چیدمان صدها قوطی کنسرو... تا سریوگرافی پرتره "مونالیزا"، "مرلین مونرو"، "ملکه الیزابت"، "مایکل جکسون"، "محمدرضا شاه پهلوی"، "محمدعلی کلی"، "چگوارا"... و از این دست.

اثر سریوگرافی شده ای که در موزه هنرهای معاصر دیدم و امیدوارم طبق قرارداد راهی فرنگ نرود یا اگر هم می رود، زود باز گردد که دلمان برایش تنگ خواهد شد. این آثار بر خلاف لحن طنز گونه و کنایه آمیزشان، دارای جنبه تاریک تکرار مفرط مانند برخی نقش های بی مایه و برآشوبنده "اندی وارهل" اند. هنرمندی که مسیر خود را از خانواده کارگری در "پیتسبورگ" تا اسطوره های آمریکایی طی کرد.

مگر جز این است که این آثار جزو سرمایه های کشور عزیزمان محسوب می شوند، سالها پیش تحقیقات و مشقات و نامه نگاری هایی پس از اتاق فکر برای ورودشان از طرف هنرمندان و دست اندر کاران امر انجام شد؟



"پاپ آرت" هنری است که هواخواهان بسیار دارد و حتی از تصاویر فیگوراتیو و اندام وار در آن استفاده شده و علم و نگاه عکاسانه در ترسیم خطوط جانبی در آن موج می زند. از هنرمندان معروف "پاپ آرت" می توان "روزنبرگ"، "اولد برگ"، "مارسل دوشان"، "روی لینکنشتین" و "جسپر جونز" را نام برد.

جان کلام این که حضور آثار، شناخت اثر و سبک و ریشه آن را آسان تر می کند و نفس به نفس بودن شان در نمایش اثر، هم شروری است برای دوستداران و دانشجویان این رشته و هم روشنایی بخش راهشان در آینده، که این هنر کاربردی و زیبا در ایران نمیرد.



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۴۷

حالا این سؤال پیش می آید که:

۱- آدمی که در تیرگی های شب حتی تا فاصله ۵ متری خود را هم نمی بیند، چطور از فاصله ۵۰ کیلومتری، آن هم با چشم غیر مسلح چنین رویدادی را مشاهده کرده است؟

۲- اصلاً این شاهدان صادق اهالی محترم دهات حسن آباد و علی آباد، در نیمه های شب، در آن بیابان و در وسط کویر چه کار می کرده اند؟

گرفتاری شاعر

هیچکس بی دامن تر نیست در عالم، ولی

خلق می پوشند و ما بر آفتاب افکنده ایم
این قضیه مولمه این شایعات، اتفاقی دیگر را
به یاد آورد که در اوایل دهه ۴۰ (۱۳۴۰ شمسی) برای
شاعری آشنا روی داد... در آن سال ها (آن طور که تعریف
می کردند و شایع بود، نه آنکه ما به چشم خود دیده
باشیم)، یکی از بزرگترین و مشهورترین شاعران معاصر،
گویا طبق معمول و رعایت اخلاق اجتماعی، با یکی از
بانوان هم محل خود سلام و علیکی داشته و این آشنائی
و تعارفات رایج و بی شائبه به مذاق برخی از شیرپاک
خوردگان با حسن نیت محل خوش نیامده و موضوع
را محض الله به گوش همسر نایبائی آن بانو می رسانند
و موجبات ناراحتی و سوءظن بی جای او می شود.
به طوری که در نهایت منجر به شکایت او از شاعر در
مراجع صالحه گردیده و نتیجتاً به بازداشت موقت شاعر
تازمان محاکمه ایشان و روشن شدن قضیه می انجامد.
نکته ظریف این داستان، درددل و شرح ماجرا
از جانب شاعر بی گناه نزد مرحوم پروتو بیضائی، شاعر
و محقق معاصر - دانی بنده - است که در استخلاص
شاعر از بند، نقش کلیدی داشته اند... او به پروتو گفته بود:
«عجیب است که همسر آن محذره که به کلی کور و
نابینا بوده، به عنوان شاهد در دادگاه حضور و اظهار داشته
است که من با دو چشم خود ارتباط این دو موجود
خائن را دیده ام! و از دادگاه تقاضای اشد مجازات برای
هر دو دارم.» و البته در مراحل بعدی سوءتفاهم رفع و
موجب استخلاص شاعر می گردد.

هشدار!

البته امثال این گونه قضایا در زندگی خیلی از مردم،
به طور پنهان و آشکارا اتفاق می افتد. چیزی هست
که، آنان که مانند هنرمندان و هنرپیشگان یا مسئولان و
مقامات بالای مملکت، دارای موقعیت اجتماعی، شهرت
و جایگاه خاص و ممتازی در جامعه هستند، بایستی
خیلی حواسشان جمع باشد و سعی کنند از این اتفاقات
که موجب رسوائی است احتراز نمایند. بدین علت که
این گونه اشخاص به عنوان الگو و راهنمای اخلاقی در
اجتماع شناخته شده اند و مردم آنها را - به غلط - تافته
جدا بافته دانسته و انتظار چنین انحرافات و خلاف هایی
از ایشان ندارند.

شما در همین سال های اخیر ملاحظه فرمودید که
بر ملاشدن و ارتباط خاص رئیس جمهور سابق آمریکا،
پرزیدنت کلینتون با منشی جاقالوی خود، علیا مخدره
خانم مونیکا وینسکی، تا چه مایه افشاح و رسوائی
به بار آورد؟ که مسلمان نشوند، کافر نبینند! و دیدید که
با انتشار اخبار این قضیه و تصاویر مربوطه از طرف
رسانه ها و خبرگزاری ها و سایت ها و اینترنت ها که
همواره مشتاقانه در انتظار رساندن چنین اخبار جنجالی
و پرهیجان به مردم جهان در کمین نشسته اند، چه
قشقرق هایی برپا کردند که آبروی رئیس جمهور آمریکا،
پاک بر باد رفت، به طوری که عالی ترین مقام سیاسی
جهان به دادگاه جلب و محاکمه و در نهایت خضوع،
موش مردگی و سرافکنندگی و اعتراف به گناه، محکوم
شد؟! البته بر ما آشکار نیست که آقای رئیس جمهور
نامبرده بعد از این رسوائی چگونه توانست تو روی زن
و تنها دخترش نگاه کند؟...

ای من بنام گذشت و وفاداری و قدرت روحی
عیال بافرهنگش، سناتور خانم هیلاری کلینتون را که
در مقابل این مصیبت عظمی! و فاجعه کبری! تاب
آورد و سر و صدا به راه نینداخت و رشته زوجیت
نگست و آن چنان که در فیلم های خبری دیدیم، باز
هم دوش به دوش و شانه به شانه همسر خطاکارش در
همه جا و همه مراسم با چهره ای باز و خندان حضور
یافت...!

ادامه دارد



نگاهی به فیلم «خواب تلخ»

چگونه مردن

«خواب تلخ» فیلمی با مضمون مرگ است.
این فیلم با بن مایه معرفتی، شناخت و چیستی
مرگ مخاطب را با این پرسش جدی مواجه
می سازد که ساز و کار مرگ و آنچه که دیدنی
است، چگونه دیده می شود و آنچه نادیدنی
است، چگونه فهمیده می شود.



مواجهه با مرگ اگر چه امری پیچیده و مرموز است، اما نمی توان به سادگی
از کنار این سؤال جدی گذشت که «مرگ چیست؟» برای پاسخ به این پرسش در
طول تاریخ هستی پرسش های بسیاری از منظرهای دینی و اساطیری و فرهنگی و
فلسفی و اجتماعی داده شده است. بسیاری از این پاسخ ها بر اساس بن مایه های
معرفتی هر فردی است که بر اساس اقتضای موقعیت و وضعیت خود به این سؤال
جدی پرداخته است. اما واقعیت امر این است که پاسخ سینما به مقوله مرگ هم
چندان سؤال ساده و سطحی نیست.

بسیاری از فیلم سازان و کارگردانان، مقوله مرگ را در لایه های کالبد تصاویر
ریخته و از چشم اندازهای مختلفی به مقوله مرگ پرداخته اند که نمی توان مرگ
را بر اساس یک وجه مورد بررسی قرار داد. آنها با خلق تصاویر ناب و سوژه های
منحصر، مرگ را به چالش معرفتی کشانده اند و تلخی آن را برای مخاطب قابل
هضم کرده اند. اگر چه بسیاری از آنها به پرسش جدی مرگ چیست، پاسخی
بسیار سخت و دهشتناک داده اند.

نمی توان از کنار سینمای تارکوفسکی (ده فرمان) و آنجلو پولوس (علفزار
گریان) و حتی کیارستمی (طعم گیلاس) گذشت و مرگ را در نیافت. هر کدام از
این کارگردانان و بسیاری دیگر مقوله مرگ را از زاویه سینما به باوری عینی تبدیل
کردند. آنها حقیقت گمشده آدمی را در قالبی نماد پردازانه ناخودآگاه انسانی را
نشانه گرفتند. اما نکته ای که باید به آن توجه داشت این است که رابطه سینما و
مرگ، وقتی معنای باید که در گستره نظام تصویری و اجتماعی قرار گیرد.

خلق تصاویر بدون حضور معناهای اجتماعی بی معنی است. بسیاری از
فیلم سازان این مسئله را به خوبی درک کردند و با طرح قصه ای در ژانرهای درام
و اجتماعی مرگ را امری محتوم و نمادین نشان داده اند. بر این اساس آنها از
فرآورده های فرهنگی و اسطوره ای و حتی فلکلور و ادبیات غافل نمادند
و می دانند که نظام مرگ نظامی یکپارچه و سازمان یافته است. نظامی که در
چارچوب معانی مختلف قرار می گیرد و هر کسی و جامعه ای مواجه ای ویژه
و یگانه با آن دارد. «خواب تلخ» فیلمی با مضمون مرگ است. این فیلم با بن مایه
معرفتی، شناخت و چیستی مرگ مخاطب را با این پرسش جدی مواجه می سازد
که ساز و کار مرگ و آنچه که دیدنی است، چگونه دیده می شود و آنچه نادیدنی
است، چگونه فهمیده می شود. محسن امیر یوسفی، کارگردان خواب تلخ،
مخاطب را با زبان دو گانه مجاز - واقعیت در چالش معرفتی مرگ قرار می دهد؛
به طوری که مخاطب بداند که به راستی از زمانی که فرد می میرد تا زمانی که او
در خاک نهان می شود، ساز و کار کسانی که مرگ کسب و کار آنهاست، چگونه
است. پیرمرد مرده شوری که راوی آنچه که در قبرستان رخ می دهد است؛ در
فیلم با بیانی ساده و نابازیگرانه مواجهه با مرگ را برای مخاطب توضیح می دهد.
«خواب تلخ» کلاسی آموزشی برای شناخت آنچه بر مردن غالب
می آید است. او گام به گام و در ۱۹ اپیزود مرگ را برای واکاوی می کند. این
فیلم، از خلق تصاویر دهشتناک دور می شود و مخاطب را در گیر همان دوگانگی
مجاز - واقعیت می کند، اما این دوگانگی در برخی از سکانس ها به مطابیه نزدیک
می شود و در برخی دیگر به فلکلور. اما آنچه مخاطب از مرگ دریافت می کند،
معنایی از چگونه مردن نیست بلکه آنان که با مرگ دیگری رو به رو می شوند،
چگونه معنای مرگ خود را در می یابند.

کارگردان، حقیقت مرگ را در لحظه نادری که به وقوع می پیوندد، معنایی
تغزلی و درام می دهد و از این رهگذر، شیوه دیگری از معنای مرگ را در مقابل
دیدگان مخاطب قرار می دهد. با این همه ما می دانیم که حقیقت مرگ آن چیزی
نیست که به تنهایی به دست آورده ایم؛ آن چیزی است که نمی دانیم. به عبارتی،
می دانیم مرگ چیست اما واقعاً نمی دانیم که مرگ چیست. ما ساز و کار مرگ را
می دانیم و نمی دانیم که مرگ در چه زمانی و چگونه خود را به ما نشان می دهد.
کارگردان با کنار زدن پرده کسب و کار مرگ و با بهره گیری از فضای قبرستان و

دیالوگ های مرگ، آن سوی حقیقت مرگ را با زبان مجاز و اندکی مطابیه نشان
می دهد. مطابیه از زبان مرده شور، گورکن، مردی که لباس مرده ها را می سوزاند
و حتی چشمان خیره مرده شور به تلوزیون و گفت و گوی و هم آلود او با عزرائیل،
مخاطب را با مرگ و مناسک آن آشنا می کند.

مناسک مرگ ظاهراً تنها اختصاص به انسان دارد. تنها انسان است که ساز
و کار مرگ را نظام می دهد و رفتار خاص اسطوره ای و معرفتی برای آن ایجاد
می کند. خواب تلخ، گویی نشان از مناسک مرگ می دهد. مناسکی که از زبان
مرده شوری که با مرگ خود نیز مواجه شده، بیان می شود. او تنها موجود مرگ
باور است. مرگ باور بدین معنا که می داند پایانی برای موجودیت فیزیکی اش
تعیین شده است. این مرگ باوری برای مرده شور به شکل گسترده ای در نظام
های دینی و اسطوره ای بروز داده شده و شاید گستره وازگانی که از دور یا نزدیک
به مرگ اشاره دارد و ابزارهایی که به صورت های مختلف می توانند به مرگ منجر
شود، در رفتار مرده شور پایانی ندارد.

او به خوبی دریافته که مرگ یک پایان فیزیکی است. او خود را همکار
عزرائیل می داند و با زبانی رسا به تقسیم کار می پردازد. او رفتار دینی مرگ در نظام
معنایی دین اسلام را به خوبی می داند و به بیان آن نیز می پردازد. او خود خوب
می داند که مرگ ترس آور است و می خواهد قدری بیشتر زنده بماند، اما از سوی
دیگر با چالش پایان پذیری زندگی نیز مواجهه است.

تضاد زندگی و مرگ برای او رفتاری اثری و تغزلی می یابد. او خود را
آماده معاد می کند. سفری که او را به سوی عالمی دیگر می برد. با چنین وصفی،
موقعیتی در او پدید می آید که هرگز در طول زیست او نتوانسته به معنی واقعی
کلمه در کالبد ذهنی مرده شور درونی شده و مورد پذیرش قرار گیرد. اما او به
گونه ای تلاش می کند خود را با این واقعیت ساده که «همه می میرند»، وفق دهد
و بر اساس آن زندگی خود را تنظیم کند.

او تنهاست. در اطرارش همه تنها هستند. به خصوص زنی که مرده شور زنان
است. او هم تنهاست. مواجهه این دو در فیلم اگر چه نوعی نگاه فرومایه عاشقانه
یافته، اما هر دو از جنس مرگ سخن می گویند. برای آنها مرگ یک تابو نیست
که از آن سخن بگویند. مرده شور زن، گویی بی خیال مرگ است و چندان به آن
فکر نمی کند. او درگیر پایان زندگی نیست و مرگ باوری برای او در حد نشستن
بر سر گور شوهر و پخش خیراتی برای او است. اما مرده شور مرد به توهمات و
خیال پردازی های بی پایان فراطبیعت گرایانه در قالب آفرینش مفاهیم تمایل نشان
می دهد. او مرزهای خود را در موجودیت و سرنوشت انسانی یافته است. طلب
حالاتی و غسل و محل دفن برای او نگاهی معرفتی به مرگ است. لحظه نادر
مردن برای او غسل خویش به دست خود است که چهره ای متفاوت از واقعیت
سخت مردن نشان می دهد. «خواب تلخ» ابتدال مرگ نیست؛ حتی ابتدال کسب
و کار مرگ هم نیست. برای خواب تلخ، مرگ مواجهه ای یگانه و منحصر به فرد
است. شاید بتوان گفت آنچه که کارگردان از خلق تصاویر مناسک مرگ برای
ما نشان می دهد، نوعی رفتارشناسی انسان مدرن در این رویارویی است. گویی
انسان مدرن در همان سرگشتگی قرار دارد و از انزوای درونی خود نمی تواند
برون آید. او می تواند با پروراندن مفهوم زندگی، بسیاری از واقعیت های زندگی
روزمره، حتی نزدیک ترین آن به زندگی را کمرنگ و گاهی نادیده بگیرد.

مرگ به مثابه واقعیتی بیرونی و خارج از اراده و خارج از ذهنیت کنشگر
تصور می شود که نه در ماتم از دست رفتگان، که برای سوگ احتمالی دیگرانی
که دارند می میرند نیز قابل تصور باشد. خواب تلخ، چندان هم تلخ نیست. فقط
خوابی است نیمه جان که بر پیکر هستی با مشت می کوبد و زندگی او را رها
نمی کند. این فیلم، بیش از آنچه که مواجهه ای با مرگ داشته باشد، مواجهه با
زندگی دارد. زندگی زندگان. همان پیرمردی که به سادگی در حمام به مرده شور
می گوید: «من زنده ششور هستم تو مرده شوری». خواب تلخ در سکانس های
متوالی به نزدیک ترین همراه مرگ، دهن کجی می کند. اگر چه مرگ از خلال
زندگی روزمره درک می شود و هر روز با نشانه هایش رویه رو می شویم، اما
زندگی نیز در همین روزهای سپری شدن جاری است.

گاهی پرنرنگ می شود، وسیع و قدرتمند تا خاموشی و سکوت، انفعال و
ناامیدی را در لایه های زیرین خود پنهان می کند. بازگرداندن حیات، به زنجیره ای
طولانی و گسترده از موجودات زنده و به هم پیوسته، کاری است که هر لحظه
رخ می دهد. شاید بتوان گفت که «خواب تلخ» به سادگی می گوید که انسان
متولد می شود تا بمیرد.



نقد و نظری بر مجموعه شعر «مثل بنفشه‌ها: زندگی» از یاور مهدی پور

مکاشفه شاعر با طبیعتی بالغ



محتوایی به غایت موجز است و در بندهای مساوی (تخطی از این فرم در یک بند دیده می‌شود که آگاهانه است) شکل پذیرفته است. پرده کنشی از سوی گوییده است که گویی حجاب حائل میان خود و معشوق را برمی‌چیند و پنجره این حجاب برداشته شده را به دو جهان موازی بیرون و درون انعکاس می‌دهد. آن تخطی از فرم در سطر سوم به نوعی نمایانگر همین فاصله ی طی شده میان حجاب برداشته شده و بینایی یافتن دیگر بار گوییده است:

هر روز/ با تکه های تو/ در آینه پیدا می شوم/ پازل هزارپاره ی من/ تو را چیدم/ شکل خودم را یافتم.

در بعدی وجودشناختی می‌توان شعر را دالیتی دانست بر این همانی من و تو و تبدیل شدن یکی بر دیگری. از مدلول هم آنچه مستفاد می‌شود، نه تقابل من و تو، بلکه یکی شدن دو بعد وجودی است. آن گونه که هر دو، یکی را در دیگری بازتاب می‌دهد. چنان که آینه، (این نمایشگر ساحتی دیگر از وجود) می‌تواند این دگرگونی را از دنیای واقعی متمایز کند. استفاده مناسب شاعر از پازل در این شعر، به نوعی هم چندپارگی مدلولی ثابت را نشان می‌دهد و هم با توانی مضاعف، نقش آینه را برجسته می‌سازد.

درک یک شعر به معنای دریافت زبان آن به گونه ای جهت یافته به سمت خواننده، از گستره ی معنی از مواضع است. درک مقصود یک متن هم، در چهارچوب یک بافت معنی دار میسر می‌شود. هنگامی که مقاصد یک قطعه ی زبانی را درک می‌کنیم، آن را به مفهومی جهت یافته و ساختمند برای رسیدن به نتایجی معین تفسیر می‌کنیم. هیچ یک از این شرایط، بدون شرایط عملی که زبان در آن عمل می‌کند، امکان پذیر نیست. در ادامه، یک شعر دیگر از این مجموعه را با هم بررسی می‌کنیم و بحث را پایان می‌دهیم:

برشی از باران/ در قاب پنجره ام/ و تصویری تا دور/ در دلم/ نه سینه ام آن قدرها جا دارد/ و نه چشم های تو این همه را می‌بیند/ اما/ سوژه باران است/ و آدم های باران خورده/ خوب می‌دانند/ چگونه از دور/ یکدیگر را خیس کنند. شعر در ساحتی روایی آغاز می‌شود و در نگاه اول، لحنی تغزلی به همراه تصاویری بریده شده از طبیعت را مشاهده می‌کنیم. تصاویری که چنان تکه هایی از پازلی گمشده، در برابر نگاه خیره مخاطب به ایما زی کامل بدل می‌شود. البته با این تفاوت که این بار جایگاه میان سوژه و ابژه، تغییر پیدا کرده است و راوی دیگر به عنوان فاعلی تام، طبیعت اطرافش را دگرگون نمی‌کند و در مقابل، باران چنان سوژه ای عمل می‌کند که تأثیراتش از همه جوانب بر امور آشکار است. (البته این موضوع انتخاب آگاهانه شاعر را نشان می‌دهد.)

این موضوع، تغییر پذیری دو امر به ظاهر متضاد را نشان می‌دهد که در تمامیت یک متن، دلیلی واحد برای وجود یافتن پیدا می‌کنند.

به تکرار تو/ بر میل/ نشسته ام/ به تکرار شانه های تو/ تکیه می‌دهم به این/ رؤیا/ و به تکرار تصمیم تو/ بروخوام خاست/ من که چون تو/ خواهم رفت/ اما دلم به حال سایه ای می‌سوزد/ که در نقش من/ فرو رفته است در میل.

اگر شعر امروز را، با تمامی پستی ها و بلندی هایش و نشر آثار بسیاری که هر ساله شاهد آن هستیم، بنگریم، چندین عنصر کانونی، ظرفیت شعر امروز را می‌نمایانند. در ابتدا می‌توانیم از فرم هایی تغییر ناپذیر نام ببریم که گویی بر سراسر شعر امروز سایه انداخته اند. فرم هایی که اگر در یک مجموعه شعر بتوانیم آنها را از طریق درونمایه هایی که بدان گونه مجال بروز یافته اند، بررسی کنیم، افراط در فرمی واحد، از عناصر برجسته اش می‌شود.

البته نگارنده از ظرفیت مضامین آگاه است و می‌داند که محتوایی واحد، چه بسیار در آثار ادبی و سینمایی، تکرار شده اند؛ با این تفاوت که وجه غالب در آنها، نه آن مضمون شناخته، بلکه فرمی نو در برای عرضه داشت قالبی نو است. با این مقدمه به نقد کتاب پیش رو می‌پردازیم.

«مثل بنفشه‌ها، زندگی»، عنوان ششمین مجموعه شعر یاور مهدی پور است که از طرفی هم میراث بر سال پیش است و هم به نوعی در سال جدید تولد یافته. کتاب در توفیقی کلی، به نوعی حاصل مکاشفه شاعر با طبیعتی بالغ است. طبیعتی که از نگاه خام شاعر در گذشته و به مرحله وحدت با سوژه رسیده است.

دیگر امر آشکاری که این مجموعه شعر را محصول دو نگاه متفاوت می‌کند، عاشقانه هایی است که طبیعت پیش فرض را در نگاه خود، مخفی نگاه داشته تا خواننده هر کدام از وجه خاص اشعار را در ظرفی برابر بسنجد. از این منظر، کتاب حاضر از فرم هایی نو در جهت بیان مضامینی گاه واحد بهره برده. چند شعر از این مجموعه را با هم می‌خوانیم:

دست های تو را گرفتم/ با آن که نبود/ و گرم شدم/ با آن که نیستی/ نمی‌خواهم این دما غروب کند/ لعنت به خیال.../ هر چند هوای جمعه هرگز رسانا نیست. طیف معنایی چند وجهی ای که شاعر در این شعر اتخاذ کرده، ما را به چند معنی ممکن رهنمون می‌سازد. معانی پی که بار ادبی شان، دوشادوش مفهوم صیقل یافته علمی (اگر چه معنی اول بیشتر مورد نظر است)، قابل درک است. معنای نخست، تقابل گرما (به طور معلوم که با نبودن افاده می‌شود) و سرما (به گونه نامشهود که با تناظر نابودی و نیستی افاده می‌شود) است که هر دو در زیر مفهوم دما، معانی گوناگونشان را حمل می‌کنند. در این بین تصمیم خود راوی است که یکی را برگزیند. در نوع دیگر خوانش، گرما مفهومی است که با پس زدن سرما معنا پیدا می‌کند. در اینجا سست که مفهوم رسانا از بند تعریف بسته اش جدا و در اثری ادبی، حامل معنای دیگری می‌شود. با من حرف بز/ به اندازه ی وقتی که از پنجره نگاه می‌کنی به ابر/ و اندک تصویری در قاب/ که از آسمانت پیداست/ چیزی در آن چه نمی‌بینی هست/ که در من شروع شده/ بارانش.

تضاد حضور و غیاب در این شعر، شاعر را واداشته تا نهانی ترین تمنیات خود را بیان کند. بدین گونه که عنصری غایب را منتزع می‌کند و به حضور جلوه ای دیگرگونه می‌بخشد. این امر در سه سطر نخست و سه سطر پایانی شعر مشاهده می‌شود. از طرف دیگر، تناسب میان قاب و پنجره، ابر و باران، این دگردیسی مداوم را قوت بخشیده. به گونه ای که خواننده باید آنچه نیست را دریابد. همین تمهید خواننده را وامی‌دارد تا در سفید خوانی متن، زوایای پنهان شعر را دریابد. نکته آخر که در این شعر مشاهده می‌شود، طول سطر هاست که گویی کوتاه و بلندی اش در یگانگی کامل با مضمون پیش می‌رود:

برده را کنار می‌زم/ و ماه را/ همانجور که در چشم تو افتاده/ می‌بینم/ این غمگین ترین بازی دنیا است/ که قاب های پنجره/ ما را/ در آن/ به تساوی کشانده اند. شعر حاضر را به دو طریق می‌توان تبیین کرد: نخست سویه محتوایی اش که در طریق فرم نمایان شده و دیگر، فرمی که نمایانگر

پاتوق های ادبی

انجمن ادبی نیاوران

انجمن ادبی - هنری نیاوران با اجرا و مسئولیت استاد محمد سلمانی - غزلسرای معاصر - سه شنبه این هفته نیز ساعت ۱۷ تا ۲۰ شعرخوانی و نقد شعر دارد.

علاقه‌مندان می‌توانند به نیاوران، میدان شهید باهنر، فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند.

کانون بهمن

کانون ادبی بهمن، چهارشنبه این هفته هم میزبان دوستداران شعر و نقد ادبی است، برنامه این کانون را استاد حمیدرضا شکارسری اجرا می‌کند.

علاقه‌مندان از ساعت ۱۷ تا ۱۹ می‌توانند به میدان بهمن (کشتارگاه سابق) واقع در جنوب تهران و به سالن اجتماعات ادبی فرهنگسرای بهمن مراجعه کنند.

انجمن ادبی قلم

پنجشنبه این هفته، انجمن ادبی قلم با اجرای محمد هاشمپور از ساعت ۱۷ تا ۱۹ برنامه خواهد داشت.

این محفل ادبی در چهارراه جمهوری، کارگر، فرهنگسرای «ای - تی» برگزار خواهد شد و طی آن «عمران حیدری» بحث واژه‌شناسی را مرور خواهد کرد.

انجمن قبا

انجمن ادبی - هنری قبا، شنبه هفته آینده نیز از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۲۰ میزبان شاعران و دوستداران و اهل ادب است.

این محفل ادبی در تهران، خیابان شریعتی، روبروی متروی شریعتی، کوچه آهور، بوستان قبا، سرای محله قبا قرار دارد و ورود علاقه‌مندان به آن آزاد است.

عصرانه شعر

انجمن قلم، روز یکشنبه هفته آینده برنامه «عصرانه‌های شعر» را با اجرای اسماعیل عبداللهی برگزار می‌کند.

این عصرانه در خیابان رسالت، خیابان جانبازان، گلبرگ غربی، میدان هلال احمر، بوستان فدک، فرهنگسرای گلستان شکل می‌گیرد.

انجمن ادبی اوین

بانو صدف رخشان، شاعره معاصر، یکشنبه هفته آینده نیز برنامه انجمن ادبی هنری اوین را برگزار می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند عصر این روز به بزرگراه شهید چمران، (شمال به جنوب)، ابتدای یادگار امام روبروی هتل اوین، سرای محله اوین، از ساعت ۱۷ تا ۱۹ مراجعه کنند.

به فالم برگرد

سعیده اصلاحی

راه افتاد ولی رو به عقب ، امسالت

تا بگردد وسط ثانیه ها دنبالت

سال ها پشت سرم ، سایه تو جریان داشت

ایستادن وسط بود و نبود ، امکان داشت

سایه می خواست که وارونه شود تصمیم ام

ناگهان سر برود حوصله تقویم ام

بی تو برگشتن و برعکس دویدن در باد...

این به اصرار دلی بود که از پا افتاد

رو به دیروز... به امروز... به عالم برگرد

دست آینده پر از توست ... به فالم برگرد

به کمی نور ، کمی پنجره برگردانم

که در آبادی تقدیر تو سرگردانم

بهار آوردم...

رضا کاظمی

در زمستانی که بی‌هنگام آمده بود

و ابرهایی که ناغافل،

تو

بهار را به پنجره‌ام هدیه کردی

و ماه مهربان را

به دست‌هایم. حالا کجا مانده‌ای

دوباره بیایی کنار پنجره‌ام

بگویی: سلام،

بهار آورده‌ام، نمی‌خواهی؟!

یک لبخند

شراره کامرانی

بین سلام من و علیک تو چند لحظه

وقت هست

تا کمی فرصت پیدا کنیم

برای عوض کردن دنیا

گاهی کارهای بزرگ در لحظه ای

انجام می‌شوند

و ما برای یک لبخند

تنها به کسری از ثانیه نیاز داریم



رضا رفیعی

دفع حشرات

بدون درد و خونریزی!

ما که جلوارسال و در نتیجه دریافت پیامک های ناخواسته و به عنف را گرفتیم؛ اما برای گوشی تلفن همراه برادرمان که به خاطر خاکی بودن بیش از حدش هنوز عدم رضایت خود را برای دریافت انواع و اقسام پیامک های فله ای تبلیغی و تجاری به دفاتر نمایندگی شرکت های تلفن همراه اعلام نکرده؛ پیامکی آمده بود که تا دقایقی چند، ما را از شدت تفکر و تعمق فیلسوف کرد:

پیامک وارده: «دفع دائمی حشرات و جانوران موزی، بدون سمپاشی، با ضمانت ۱۰ ساله - تلفن»
توضیح ببخود: در پیامک بالا، روششن است که منظور از اعلام تلفن، شماره حشرات و جانوران موزی نمی باشد؛ بلکه منظور شماره شرکت دفع دائمی حشرات و جانوران موزی است. (حشرات و جانوران موزی، بعضاً و به صورت خدادادی، واجد آنتن های گیرنده امواج هستند، اما فاقد دستگاه تلفن همراه می باشند. برعکس ما که واجد دستگاه تلفن همراه می باشیم، اما گیرنده هایمان خوب آنتن نمی دهد! این است فرق آنتنی که خدا بدهد با آنتنی که بنده خدا!)



گمانه زنی های فراحسی: این که یک شرکت زمینی معمولی که از کره مریخ نیامده، چگونه و با چه لطایف الحیلی می تواند حشرات و جانوران موزی را چنان رفع و دفع کند که هم از شیوه مرسوم سمپاشی استفاده نکند و هم چنان تخم حشرات را براندازد که براندازی اش دائمی و مادام العمر باشد؛ همچنان که گفتیم، ما را عمیقاً به فکر فرو برد.

با توجه به ذهن خرابی که داریم؛ تصورات و تخیلات ما در این خصوص بسیار بود که ذیلاً به چند مورد مجاز و بی مسأله اش اشاره می کنیم که چه جوری می شود بدون سمپاشی، دفع حشرات و جانوران موزی کرد:

۱- با گفت و گو: شرکت مورد نظر، جمیع حشرات و جانوران موزی مستقر و مستتر در ساختمان مسکونی را جمع می کند و خیلی منطقی و مستندل به آنها ثابت می کند که بزنند به چاک! (ای مگس، عرصه سیم مرغ نه جولنگه تو سست/ عرض خود می بری و زحمت ما می داری! / در بعضی نسخ جدید آمده که: ارز ما می بری و زحمت خود می داری!)

۲- با آدرس غلط: به حشرات موجود آدرس جایی دیگر داده می شود، حال آن که جایی الکی و خالی از سکنه می باشد. یا هم که خالی از سکنه نمی باشد، اما برای دفع حشرات آنجا هم بعداً عین همین آگهی را ارسال می کنند و باز هم یک آدرس دیگر به آنها می دهند. و همینطور تا چرخ زندگی و اکوسیستم اقتصادی بگردد.

۳- با آلوده کردن هوا: مقداری گرد و غبار مجانی به اضافه دی اکسید کربن و ذرات سرب در محیط خانه و آپارتمان رها می کنند تا داخل حشرات در بیاید. به خرجش می ارزد.

۴- با آلودگی صوتی: چند تاسیستم صوتی دیجیتال دالبی استریو و یک چند باند قوی سینما خانوادگی در چهار طرف اتاق ها نصب می کنند و به مدت بیست الی سی دقیقه، یکی از این نوارهای جاز و پاپ گوشخراش غربی را پخش می کنند و تا آخر ولوم می دهند: دیوونه... دیوونه... ها ها ها... هاهاهاها... و از این قبیل!

در خیر مقدم به «طنزهای انتاری»: مجموعه دیگری از نثرهای طنز راشد انصاری

از مراسم استقبال تا زایمان در آمبولانس!

کسی است؟ با گرفتاری و هل دادن و لگد کردن پای چند نفر، موفق شدم در صفوف به هم فشرده هموطنان نفوذ کنم و تقریباً برسم به خط مقدم یا همان صف اول. در آنجا خوشبختانه دختر خانم نوجوانی را مشاهده کردم که ظاهراً در مسابقات تکواندوی کشور حائز رتبه شده بود.

بله دوستان، آن استقبال پر شور، از کسی نبود جز ورزشکاری کم سن و سال. بلافاصله شاخه گلی را که در آن شلوغی از دست کودکی کش رفته بودم، دودستی تقدیم ایشان کردم و خیلی محترمانه در بین جمعیت محو شدم...

زایمان در آمبولانس

«به دلیل تعطیلی بخش زنان و زایمان تنها بیمارستان شهرستان ... در استان هرمزگان و نبود پزشکان متخصص، سه خانم در حین انتقال به بیمارستان شهرهای مجاور در آمبولانس زایمان کردند...» - جراید

گزینه یک: بسیار عالی است! زایمان را عرض می کنیم و عالی تر از آن در آمبولانس! به چند دلیل:

۱- هزینه کمتر
۲- شهروندان ... از این به بعد به آن شعار قدیمی فرزند کمتر زندگی بهتر، بیشتر عمل خواهند کرد! (اخه برادر محترم، خواهر محترم! حالا که زایشگاه تعطیل و پزشک متخصص هم وجود ندارد، فرزند واسه چی می خواین؟!)

۳- فضای آرام و به دور از هیاهوی داخل آمبولانس! (برعکس بیمارستان).

۴- پزشک و ماما نمی توانند جایی بروند و آن خانم مربوطه نیز مجبور نیست هی دم به ساعت با صدای منحصربه فرد خود از بلندگو اعلام کند: فلائی ... به بخش زایمان!

۵- در صورت متولد نشدن نوزاد به طور طبیعی، احتیاجی به عمل سزارین و پرداخت زیرمیزی نیست؛ بلکه راننده آمبولانس (ترجیحا خانم) می تواند با انداختن آمبولانس در دست اندازها و چاله چوله های موجود در جاده، عملاً عمل سزارین را انجام دهد!

۶- و خلاصه اینکه برای تسویه حساب، نیازی نیست از این اتاق به آن اتاق و از این طبقه به آن طبقه مراجعه شود.

گزینه دو: زایمان در آمبولانس این مزیت را هم دارد که نوزاد عوض نمی شود و در آن واحد تغییر جنسیت نمی دهد! چرا که تجربه ثابت کرده برخی مواقع، زنان باردار پسردار بوده اند، اما پس از فارغ شدن، دختر را تحویل گرفته اند و یا بالعکس.

پیشنهاد: حال که به همت عزیزان زحمتکش، به خیر و خوشی، زایمان در آمبولانس صورت می گیرد؛ ای کاش مسؤولان محترم هم ترتیبی می دادند تا ترتیب عروسی هانیز در آمبولانس داده می شد؛ یعنی به علت گرانی مسکن و بالا بودن نرخ اجاره سالن و همچنین جلوگیری از ریخت و پاش های الکی، اگر مراسم عروسی در آمبولانس برگزار شود، از هر حیث مقرون به صرفه خواهد بود.

کار نشد ندارد! در ثانی، مراسم در آمبولانس به خاطر تنگی فضا، رابطه ها صمیمی تر کرده و ارتباط ها تنگ تنگ تر خواهد بود. که همین امر باعث می شود کانون خانواده گرم تر هم بشود و همچنین زوجین به شعار جدید «دو بچه کافی نیست!» نیز با فراغ بال بیشتری عمل کنند. (بالاخره تکلیف ملت را روشن فرمایید. فرزند بیشتر یا کمتر؟! این در حالی است که برگزاری مراسم ازدواج در آمبولانس، از ورود اراذل و مسائلی همچون دعوا و چاقو کشی نیز جلوگیری خواهد کرد. برای آوردن عروس خانم از آرایشگاه و دورزدن در سطح شهر و ایجاد مزاحمت برای شهروندان هم به بوق زدن احتیاجی نیست! چرا که برای آمبولانس دیگر بوق زدن افت دارد!

و در آخر باز هم پیشنهاد می شود برای نوزادی که به سلامتی در آمبولانس متولد شد، اگر دختر بود نام «آزیر» و اگر پسر بود، نام «میل لنگ» را انتخاب کنند.

اول سالی، کتاب طنز دیگری از طنزپرداز خوب کشورمان «راشد انصاری» که زاده و ساکن بندرعباس است، چشم ما را روشن کرد. مردی سوار بر قلم طنز که بکوب و به شتاب، می تازد و می رود و آثار خودش را به جا می گذارد.

انتشار این اثر با فوت دو تن از طنزپردازان بنام و پیشکسوت در فروردین ماه جاری همراه بود: استاد حسین توفیق عزیز و خدایا مرز محمد خرمشاهی (رحمت الله علیهما). خدا آن دو را غرق رحمت واسعه اش کند



و امثال راشد انصاری را تاب و توان بیشتری دهد که باز هم به عملیات انتشار کتاب ادامه دهند.

«طنزهای انتاری»، عنوان مجموعه دیگری از نثرهای طنز راشد است که عموماً وجه ژورنالیستی دارد و در سالهای گذشته در مطبوعات کشور و غالباً در جراید استان هرمزگان و شهر ساحلی بندرعباس (از جمله در نشریه ندای هرمزگان)، چاپیده شده اند. در این محل و مجال مختصر، شما را مهمان یکی دو نمونه از نثرهای طنز این کتاب غیرضاله می کنیم.

مراسم استقبال

یکبار که در یکی از جشنواره های کشوری (مطبوعات و خبرگزاری ها) در رشته طنز اول شده بودم، در بازگشت به استان، به محض ورود به سالن فرودگاه متوجه شدم تعدادی از مسؤولین و هم استانی های عزیز، شاخه گل به دست آمده اند استقبالم. در دلم گفتم چه عجب بالاخره مسؤولین برای یکبار هم که شده به فرهنگ و هنر اهمیت دادند و به فکر استقبال از اهل قلم افتادند!

به هر حال خوشحال شدم، دستی به سر و صورتم کشیدم و یواشکی هیکلم را در شیشه رفلکس در پشتی سالن برانداز کردم؛ اما نمی دانم چرا هر چه به جمعیت استقبال کننده نزدیک و نزدیک تر می شدم، احساس می کردم حواسشان به من نیست و جای دیگر را نگاه می کنند.

گفتم شاید قصد غافلگیری داشته باشند. اما همین که تقریباً رسیدم چند قدمی آنها، در کمال ناباوری دیدم یک مرتبه کل جمعیت هجوم بردند به سمتی دیگر! بین خودمان باشد، کمی به غرورمان برخورد؛ اما کنجکاو بودم ببینم آن گوشه سالن چه خبر است و این استقبال گرم به خاطر چه



سعید صادقی

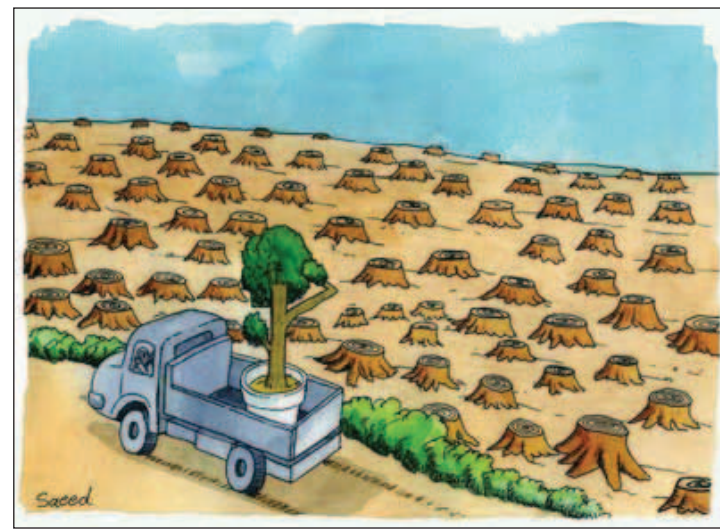
* متولد ۱۳۵۳ - ساکن جهرم

* کارشناس نقاشی از دانشگاه هنر تهران

* دبیر هنر و گمشده در آموزش و پرورش

* فعالیت در زمینه کارتون، نقاشی و گرافیک

* نفر اول جشنواره بین المللی غزه، ایران - ۱۳۸۷



قَابِ امروز

تعامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۹ فروردین ماه ۱۳۵۶ (برابر با ۲۹ ربیع الثانی ۱۳۹۷، ۱۸ آوریل ۱۹۷۷) نقل شده است.

استاد مجتبی مینوی، که پنج سال آخر عمر خود را به عنوان رئیس بخش علمی بنیاد شاهنامه فردوسی فعالیت میکرد، در آخرین ماههای حیاتش، کتابخانه شخصی خود را طی نامه‌ای به وزرات فرهنگ و هنر این هدیه بزرگوارانه را ضمن ابراز برادرانی پذیرفت، و آن را در اختیار بنیاد شاهنامه نهاد. برای امانتی طبق پیشنهاد استاد فقید به محافظت کتابخانه انتخاب کرد.

بعد از مرگ ناهنگام استاد، چون صورت برداری کتاب‌ها و نوشته‌ها و یادداشت‌های چاپ‌نشده استاد، وقت و فرصت کافی لازم داشت، بنیاد شاهنامه با نظر بیات امنای کتابخانه از دادستان تهران خواست که تا پیمه مقدمات صورت‌برداری کتاب‌ها، نسبت به لایق مهر کتابخانه اقدام گردد.

ذوالفقار علی بوتو نخست وزیر پاکستان در اسب مخالفان خود اعلام کرد که به هیچ وجه از نخست وزیر بنی کناره گم ی نخواهد کرد.

ولی تقاضاهای مخالفان را در مورد استقرار شرعیت اسلامی در امور مملکتی و ممنوع شدن مشروبات الکلی و قماربازی می پذیرد. بـتـو در حالیکه سیگار برگ بزرگی بر لب داشت گفت سیگار کشیدن را بدعوی نخو اهدک د.

تهران - خبرنگار آسوشیتد پرس - یک سخنگوی سازمان انرژی اتمی ایران روز یکشنبه اعلام کرد که قرارداد نهایی خرید سهیم شدن ایران در شرکت هسته‌ای فرانسوی «کرادف» و «اورادیف» توسط مقامات ایران، امضاء شده است.

این قرارداد روز جمعه گذشته بین مقامات سازمان
صنعتی اتمی ایران و مدیران شرکت‌های فرانسوی در
صفهان منعقد شد.

طبق این قرارداد دولت ایران ۱۵ درصد سهام شرکت کرادیف و ۱۰ درصد سهام شرکت اورادیف را به دست آورده است. هر دو شرکت در زمینه غنی کردن اورانیوم فعالیت دارند. مبلغ خریداری سهام افشاء شده است.

تهران از طریق ۷ اتوبان به سراسر کشور متصل خواهد شد. تعریض اتوبان تهران به کرج از ۴ باند به ۶ باند نیز از اول خردادماه سال جاری شروع می‌شود.

تا پایان سال جاری بهره‌برداری از اتوبان‌های تهران به قزوین و تهران به قم و نیز اتوبان‌های تهران - هشت‌ت‌زهره و اصفهان به آریاشهر و شاهین‌شهر و رودگاه جدید اصفهان شروع می‌شود.

براساس طرح ۲۵ ساله احداث اتوبان در سراسر کشور، شهرهای سواحل دریای خزر به وسیله یک اتوبان ۶ بانده به یکدیگر متصل می‌شوند.

همچنین شهرهای اصفهان و شیراز ورشت با اتوبان تهران متصل می‌شوند.

یک اتوبان تهران را به مشهد و دو اتوبان نیز از طریق تهران به امل و تهران به رشک تهران را به سواحل دریای خزر مربوط می‌کند. اتوبان چهارم تهران را به بزرگراه متصل می‌کند و اتوبان پنجم نیز از تهران به همدان که مانده‌اشه احداث می‌شود.

اولین هنرستان آتش‌نشانی ایران بزودی در تهران
اسیس می‌شود و از این پس آتش‌نشان‌های پایتخت
س از طی دوره این هنرستان به خدمت آتش‌نشانی
رومی آیند.

یک مسئول سازمان آتش نشانی امروز به «اطلاعات» گفت: براساس نیازمزم شهر تهران به سرویس های نیرومند امداد و آتش نشانی، در سال آینده یکصد هنر آموز در رشته امداد و آتش نشانی به خدمت گرفته خواهند شد این عده که بایستی گواهینامه دوره اول اهنمائی را داشته باشند، پس از طی دوره هنرستان و آموزش علمی و عملی به هزینه سازمان آتش نشانی و امداد، به استخدام این سازمان در خواهند آمد.

هم اکنون واحد آتش نشانی و امداد سه پایگاه دیگر هم در دست ساختن است.



بندر انزلی - عکاس علی آذر نیا

سرایه

جان و جهان! دوش کجا بودای
نی غلطم، در دل ما بوده‌ای
دوش ز هجر تو جفا دیده‌ام
ای که تو سلطان وفا بوده‌ای
ه که من دوش چه سان بوده‌ام
آه که تو دوش که را بوده‌ای!
شک برم کاش قبا بودمی
چونک در آغوش قبا بوده‌ای
هره ندرام که بگویم ترا
(بسم: بیچاره چرا بوده‌ای؟)

یار سبک روح! به وقت گریز
تیزتر از باد صبا بوده‌ای
بی‌تو مرا رنج و بلا بند کرد
باش که تو بنده بلا بوده‌ای
رنگ رخ خوب تو آخر گواست
در حرم لطف خدا بوده‌ای
رنگ تو داری، که ز رنگ جهان
پاک‌ی و همرنگ بقا بوده‌ای
آینه رنگ تو عکس کیست
تو ز همه رنگ جدا بوده‌ای
مولوی

مولوی

۴۳۹۵ جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

نوعی مسابقه زورآزمایی	پیدا کردن راه حل تدبیر کردن	بوژینه حرف نازی‌ها	بله روسی مظهر گیاهان	دوستان خاموش باربر صبور	نوشته‌ای که خواننده نمی‌شود
↙	↘	↘	↘	↘	↘
مقابل رویه لیاس	↙		پول نامشروع نخس	↘	
↙	↘	اسب رستم مردم یک کشور	↙	نوعی خطرناک مار	تر کبیب ید با عنصری دیگر
نوعی شیرینی نیز	↙	پایتخت ژاپن خوشخوان	↙	↘	↘
↙	↘	مقابل مقصد تیم فوتبال فرانسوی	↙		
آفریننده شجاع	↙		آزمایش تجربه و	↘	
حرف فراری	پایتخت ترکیه پهشتی	↙			
↙	↘	حزکتی در ژیمناستیک			
بلیغ دلایل آشکار	↙				
↙	↘				
نوعی بشقاب	↙				
↙	↘				
گاز مبنایی	↙				

حل

۳۳۹۴

زورآزمایی

تدبیر کردن

حرف نازی‌ها

بله روسی

باربر صبور

نوشته‌ای که خواننده نمی‌شود

حل

۴۳۹۴

سودو کو

۱۸۸۳

9		3	8		6			4
		4		2			1	
	1	6						
3				4	8			
			2	7				8
						4	8	7
	7			3		5		
4			5		7	2		9

۲	۷	۴	۳	۹	۱	۶	۵	۸
۶	۵	۸	۲	۷	۴	۳	۹	۱
۳	۹	۱	۶	۵	۸	۲	۷	۴
۴	۲	۷	۱	۸	۳	۹	۶	۵
۹	۳	۶	۴	۲	۵	۱	۸	۷
۱	۸	۵	۷	۶	۹	۴	۲	۳
۵	۴	۲	۹	۱	۷	۸	۳	۶
۷	۶	۳	۸	۴	۲	۵	۱	۹
۸	۱	۹	۵	۳	۶	۷	۴	۲

حل ۱۸۸۲

اپریل سال ۳۳۱ میلادی شاپور دوم (ذوالکاف)
شاه ساسانی وقت پس از سرکوب مهاجمان عرب به میش
ماهیگ (جزیرہ بحرین) و سواحل غربی خلیج فارس، کہ در
ایام طفولت او از صحرای عربستان به آن جزیرہ و قلمرو
ایران مهاجرت علوانی کردہ بودند، دستور داد کہ ہزاران
تن از آنان بہ روستاہای دوردست کرمان و مکران [جنوب
پہستان - پاکستان] شہر عربی امرو [بکند] شوند.

۱۸ اپریل ۱۵۲۱ «نشست ورمز» مارین لوتر کشیش آلمانی را که دست به انجام اصلاحات در مسیحیت زده بود مورد تحقیق قرار داد و در این جلسه پرسشهای متعدد از او به عمل آمد و از او خواسته شد که درستی نظراتش را اثبات کند. لوتر در پایان جلسه که نوعی بازپرسی از او بود تأکید کرد که به اصلاحات ادامه خواهد داد و به تفسیر پاپ که دستگاه سلطنتی برای خود ایجاد کرده و برای کلیساهای کشیش ها قیود زائد از جمله منعیت از دواج به وجود آورده اعتناء نخواهد کرد و پاپ، اعتراض، ویر و تناسیس پاپ فرستاد.

۱۸ اپریل سال ۱۹۰۶ء ایک زلزلہ بسیار شدید و متعاقب آن حریق، سہ چہارم شہر سانفرانسسکو را ویران و باخاک یکسان ساخت و باین کہ در آن زمان این شہر جمعیت ۷۰۰ هزار داشت ۲۷۰۰ چہار ہزار تن کشتہ شدند. در میان این مقتولین ۲۷۵ تن از زندانیان شہر بودند کہ در ساختمان زندان کشتہ شدند. در سال ۱۸۵۱ نیز حریق مہ گباری در سانفرانسسکو روی دادہ بود. ۱۸۵۱ سانفرانسسکو و ہمہ ایالت کالیفرنیا آمیکاری کوہ بنڈزلہ واقع شدہ است.

هجدهم اپریل سال ۱۹۴۳ در یاسالار ژاپنی «یاماموتو»
طراح حمله به ناوگان آمریکا در «پرل هاربر» که خود
تخصیص کرده آمریکا بود در جریان سرکشی به پایگاه های
ژاپن در منطقه جزایر سلیمان بر اثر سقوط هواپیما کشته شد.
طبق اعلامیه نیروهای مسلح آمریکا، هواپیمای حامل او
هدف حمله یک جنگنده آمریکایی قرار گرفته بود.

۱۶۶۳: عثمانی به اتریش اعلان جنگ داد.
۱۹۰۲: اتمار که به عنوان نخستین کشور، انگشت نگاری
را به منظور تشخیص هویت به کار گرفت.

www.iranianshistoryonthisday.com